

FRIEDRICHSTADT-
PALAST  BERLIN



VIVID

GRAND SHOW

KÜNSTLER*INNEN UND KREATIVTEAM

Künstler*innen & Kreativteam

VIVID Grand Show

R'eye **Devi-Ananda Dahm** · The Entertainer **Andreas Bieber** · Androidonna **Glacéia Henderson**
Glamour Girl **Sarah Manesse** · The Guru (Ebru Malerei) **Mehmet Yilmaz** · R'eyes Vater / The Explorer **Sebastian Matt**
MJ / Zweitbesetzung Explorer & Entertainer **Mikael Johansson**

Zweitbesetzung Androidonna & Glamour Girl **Amber Schoop** · Young R'eye **Romy Danne, Kamila Riazuelo, Marieza Kuhnke, Helena Mattke, Janell Matuschek, Maria Nurewa, Daria Press, Sofia Zubkova**
(Schülerinnen der Staatlichen Ballettschule Berlin), **Friederike Cordes, Amelie Klein, Maya Kornev, Ino Thanou-Koletsis, Uliana Voronova**

Iron Jaw Act **Duo Sky Angels** (Kristina Vorobeva, Rustem Osmanov) · Double Wheels of Steel Act **The Navas Troupe**
(Ray Navas, Rony Navas, William Torres, Jesse Brandao Lima, Rodrigo Gomez Zuniga) · Contortion Act **Troupe Ayasgalan**
(Shurentsetseg Badamdorj, Odgerel Oyunbaatar) · Aerial Pole Act **Artem Lyubanevych**

Ballett des Palastes unter der Direktion von **Alexandra Georgieva**

Ballettsolist*innen **Adriana Bernic, Nina Makogonova, Arielle Martin, Anudari Nyamsuren, Sofia Schabus**

Show-Band des Palastes unter der Direktion von **Daniel Behrens**

Dirigenten **Daniel Behrens, Tobias Leppert, Sebastian Brandmeir**

Produzent **Dr. Berndt Schmidt** · Autorin & Regisseurin **Krista Monson** · Co-Autor & Co-Regisseur **Oliver Hoppmann**

Kopfschmuck & Design Director **Philip Treacy** · Music Supervisor & Musikalische Leitung **Daniel Behrens**

Choreographic Supervisor **Alexandra Georgieva** · Kostümdesign **Stefano Canulli** · Setdesign **Michael Cotten**

Lichtdesign **Chris Moylan** · Videodesign **Maxin10sity** · Sounddesign **Cedric Beatty**

Musik **Arne Schumann & Josef Bach, Dave Kochanski, Jasmin Shakeri** · Arrangements **Jens Brück, Robin Hoffmann** · Liedtexte **Kim Sanders, Jasmin Shakeri**

Choreographischer Assistent der Regie **Dean Lee** · Choreographie **Alexandra Georgieva, Dean Lee, Leo Mujić,**

Fredrik Benke Rydman, Denis We · Choreographie Akrobatik **Edesia Moreno Barata**

Choreographie Sway Poles **Strange Fruit** · Stunt Coordinator **Matthias Günther**

Comedic Act Design / Character Coach **Shannan Calcutt** · Comedic Act Co-Designer **Jimmy Slonina**

Künstlerischer Produktionsleiter & Production Stage Manager **Richard Herrick** · Technischer Produktionsleiter **Nils Lunow**

Visuelle Spezialeffekte **Michael Curry** · Videoingenieur **Benjamin Binder, Martin Wagner** · Lichtprogrammierung

Chris Moylan, Matthias Schöffmann · Videoprogrammierung **loop light GmbH** · Soundeinrichtung **Tobias Wallraff**

Assistenz Krista Monson **Shannan Calcutt** · Assistenz Philip Treacy **Katy England** · Assistenz Stefano Canulli **Davide Bazzera**

Intendant **Dr. Berndt Schmidt** · Verwaltungsdirektor & Production Supervisor **Guido Herrmann**

Kreativdirektor **Oliver Hoppmann** · Musikdirektor **Daniel Behrens** · Ballettdirektorin **Alexandra Georgieva**

Technischer Direktor **Franz-Josef Münzebrock** · Stellv. Technischer Direktor **Thomas Herda**

Technical Supervisor **Henning Angebrandt** · Direktorin Kostüm/Maske **Elisabetta Pian**

Chefmaskenbildnerin **Antje Potthast** · Leitung Casting **Sebastian Hüchtebrock**

Regieassistentz **Katharina Reinhold, Kiki Timm** · Technische Assistentin **Lina Marie Baden**

Assistenz Lichtdesign **Olaf Eichler, Andreas Stübler**

Kostümanfertigung **Kostümateliers des Palastes sowie externe Werkstätten**

Bau der Dekorationselemente Service-Team **Werkstätten des Palastes sowie externe Werkstätten**



DEVI-ANANDA DAHM

DEVI-ANANDA DAHM R'EYE

Devi-Ananda Dahm studierte Gesang, Schauspiel und Tanz an der Universität der Künste in Berlin. Mit neun Jahren übernahm sie die Rolle der jungen Cosette im Musical „Les Misérables“ im Theater des Westens. Seit ihrem 17. Lebensjahr arbeitet die Berlinerin als Konzert-, Studio- und Galasängerin und tritt regelmäßig mit dem Capital Dance Orchestra Berlin auf. Ihr Gast-Engagement beim YouTube-Erfolgskanal „Scott Bradlee’s Postmodern Jukebox“ führte sie u.a. nach Los Angeles.

Noch während ihres Studiums spielte Devi-Ananda Dahm am Staatstheater Darmstadt in „Timm Thaler“, in den Musicals „Grimm! Die wahre Geschichte vom Rotkäppchen und ihrem Wolf“ in der Neuköllner Oper, „Fast Normal (Next To Normal)“ im Renaissance Theater Berlin, „Der Medicus“ im Schlosstheater Fulda sowie der Tournee-Produktion „Hairspray“ in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

GLACÉIA HENDERSON ANDROIDONNA

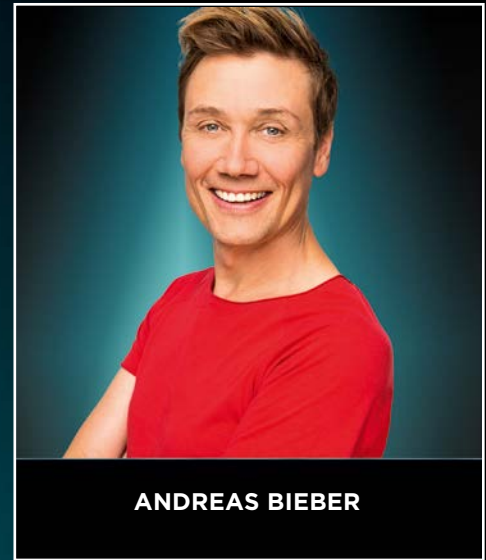
Nach ihrer Gesangsausbildung am Westminster Choir College in Princeton beeindruckte die leidenschaftliche Darstellerin in Produktionen wie „Die Zauberflöte“ an der Oper von Fairbanks und „Der Mikado“ an der Anchorage Opera.

Von Pop über Contemporary, R&B und Jazz zu Musicals - mit ihrer facettenreichen Stimme singt Glacéia Henderson auf der ganzen Welt. Doch nicht nur als Musikerin, sondern auch als Schauspielerin steht sie auf der Bühne. So konnte man die Mezzosopranistin unter anderem in Theaterstücken wie William Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ und „Emotional Creatures“ von Eve Ensler sehen.

Darüber hinaus arbeitete die vielseitige US-Amerikanerin als Songwriterin für internationale Filme und Fernsehserien, darunter Warner Brothers „Legend of Tarzan“ mit Christoph Waltz.



GLACÉIA HENDERSON



ANDREAS BIEBER

ANDREAS BIEBER THE ENTERTAINER

Andreas Bieber absolvierte seine Ausbildung in Schauspiel und Gesang am Theater an der Wien und stand 1989 bei „Cats“ erstmals in einem Musical auf der Bühne. Es folgten weitere Hauptrollen in Premieren der Vereinigten Bühnen Wien („Elisabeth“, „Grease“, „Barbarella“, „The Producers“ und zuletzt „Ich war noch niemals in New York“) sowie in Deutschland u.a. als Titelheld in Andrew Lloyd Webber’s Musical „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“.

Seinen schauspielerischen Durchbruch hatte der Mainzer in der langjährigen ARD-Vorabend-Serie „Marienhof“. Auszeichnungen wie der 1. Platz in der ZDF-Hitparade sowie als Bester Interpret beim Musical-Media-Preis begleiteten außerdem seinen beruflichen Werdegang.

VIVIDSOLIST*INNEN



SARAH MANESSE

SARAH MANESSE

GLAMOUR GIRL

Sarah Manesse studierte zunächst klassischen Tanz am Centre de Danse du Marais in Paris und wechselte später an die École Nationale de Musique in Villeurbanne, wo sie sich dem Musikstudium widmete. Nach Abschluss ihrer Ausbildung sammelte Sarah erste Bühnenerfahrungen als Leadsängerin bei den Eiskunstshows „Dreams on Ice“ und „Ice Jewelry“ in Japan. Bei der vom Fernsehsender M6 ausgestrahlten Talentshow ‚X Factor (France)‘ wurde sie von den Zuschauer*innen unter die Top 4-Finalist*innen gewählt.

Seitdem spielte Sarah in verschiedensten Musical-Produktionen. So verkörperte die charismatische Sängerin unter anderem die Rolle der Schwester Marie Robert in „Sister Act“ in Paris, die Johanna in „Sweeney Todd“ in Toulon sowie Aschenputtel in „Into the Woods“ in London.

Sarah verbrachte ein Jahr in London an der American Musical Theatre Academy, worauf Engagements für diverse Musik- und Bühnenprojekte folgten. Auch arbeitete sie mit Künstler*innen wie Alain Chamfort und Pasek und Paul zusammen. Zuletzt war sie in den Rollen der Rizzo und Pink Lady Marty im Musical „Grease“ in Paris zu sehen.

MEHMET YILMAZ

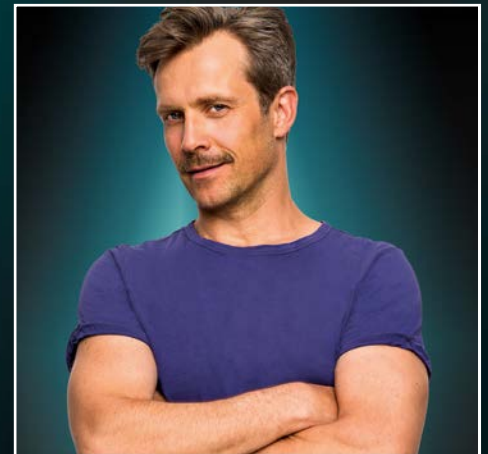
THE GURU (EBRU MALEREI)

Nach seinem Modedesignstudium an der Mimar Sinan Üniversitesi in Istanbul sowie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart absolvierte Mehmet Yilmaz einen Master in Textil- und Flächendesign an der Weißensee Kunsthochschule Berlin.

Seine Arbeiten wurden in mehreren Ausstellungen in der Türkei und Deutschland gezeigt. Ab 2008 arbeitete Mehmet Yilmaz mit dem Marmorkünstler (Marble Painter) Garip Ay zusammen - Auftritte im Fernsehen und Tourneen in Europa folgten.



MEHMET YILMAZ



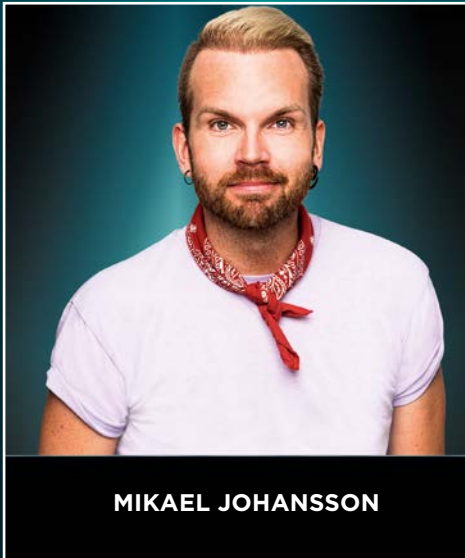
SEBASTIAN MATT

SEBASTIAN MATT

R'EYES VATER / THE EXPLORER

Sebastian Matt verließ seine Heimat in Süddeutschland, um sich an der Etage - Schule für darstellende und bildende Künste in Berlin zum Artisten ausbilden zu lassen. Schnell bemerkte er sein Talent als Komiker und Workshops mit Michel Dallaire und Gabriel Charme folgten in Frankreich.

Der außergewöhnliche Künstler entwickelte einzigartige Charaktere, die mit dem Nachwuchspreis des Berliner Chamäleon Theaters honoriert wurden. Mit seiner unnachahmlichen Art begeisterte er durch seine visuelle Comedy das Publikum an vielen deutschen Theatern (darunter GOP Variété-Theater, Krystallpalast Variété Leipzig, Schmidt Tivoli Theater), als Moderator im Palazzo Nürnberg, bei Festivals in Italien, Spanien, Belgien und den Niederlanden sowie internationalen TV-Sendungen.



MIKAEL JOHANSSON

MIKAEL JOHANSSON

MJ / ZWEITBESETZUNG
THE EXPLORER / ENTERTAINER

Nach seiner Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz in Göteborg und London war Mikael Johansson unter anderem als Sänger in „I Love Musicals“ und „Cabaret“ zu sehen. Der Schwede tourte mit der Show „Wallmanns“ durch Norwegen und war darüber hinaus als Solist bei den „Songs of Abba“ oder in Astrid Lindgrens Klassiker „Ronja Räubertochter“ zu bewundern.

Als Sänger und Tänzer bereiste er mit den AIDA Cruisers Asien sowie mit der JEERK Rhythm Artist Group die Vereinigten Staaten und die Dominikanische Republik.



AMBER SCHOOP

AMBER SCHOOP

ZWEITBESETZUNG ANDROIDONNA
& GLAMOUR GIRL

Die Niederländerin schloss 2004 ihre Ausbildung für Tanz, Schauspiel, Gesang und Drehbuch an der Theaterschule THOPSS in Amsterdam mit Auszeichnung ab. Anschließend tourte sie mit ihrer Solo-Show „How to Read a Person Like a Book“ durch Holland, Spanien und Serbien.

Seitdem ist die stimmungsgewaltige Sängerin auf deutschen und internationalen Bühnen gefragt. Sie übernahm die Hauptrolle in „A Good Man“ an der Wiener Kammeroper, spielte in Ingolstadt für „Hair“ sowie in Köln für „Hairspray“ und in „We Will Rock You“ die Killer Queen.

Sie gründete die Gospelgruppe Heavenly Harmony, moderierte mehrfach das ‚North Sea Jazz Festival‘ und war Showmasterin am Königlichen Theater in Amsterdam.

Als Oda Mae Brown im Musical „GHOST“ trat Amber Schoop im Theater des Westens in Berlin und im Operettenhaus in Hamburg auf. Außerdem hat sie regelmäßige Auftritte mit der Big Band der Deutschen Oper.

Im Palast war sie bereits Gesangssolistin in den Produktionen SHOW ME und berlin ERLEUCHTET.



KINDER-BESETZUNG

KINDER-BESETZUNG

YOUNG R' EYE

Young R'eye (R'eye als junges Mädchen) wird von 13 Kinderdarstellerinnen gespielt, die alternierend auf der Bühne stehen. Mit der Mehrfachbesetzung werden wir den strengen Jugendschutzrichtlinien gerecht. Die Mädchen sind im Alter von 11 bis 14 Jahren und leben in Berlin und Brandenburg. Einige von ihnen sind Schülerinnen der Staatlichen Ballettschule Berlin und manche konnten bereits Film- und Fernseherfahrung sammeln. Alle haben ein besonderes schauspielerisches und tänzerisches Talent, das sie nun auf der größten Theaterbühne der Welt zur Geltung bringen können.

VIVIDARTIST*INNEN

KRISTINA VOROBEOVA & RUSTEM OSMANOV

IRON JAW ACT

Das weltweit tätige Duo ‚Sky Angels‘ aus Usbekistan präsentieren als mit faszinierender Eleganz und herausragender Präzision gewagte Hängetricks an den Strapatzen.

Nur von Bändern gehalten, fliegen sie hoch über der größten Theaterbühne der Welt und faszinieren mit akrobatischen Figuren und Schleudertricks. Weltweit einzigartig sind die Trickfolgen im sogenannten ‚Zahnhang‘, bei dem sie sich unter Verwendung eines Mundstücks nur durch die Kraft ihrer Zähne gegenseitig halten. Für diese außergewöhnliche und perfekt abgestimmte Darbietung wurden Kristina Vorbeva und Rustem Osmanov 2017 mit dem ‚Oscar‘ der Artistenwelt, dem begehrten ‚Goldenen Clown‘ beim Festival International du Cirque de Monte-Carlo ausgezeichnet.



TROUPE AYASGALAN

CONTORTION ACT

Die beiden Artistinnen der Troupe Ayasgalan studierten an renommierten Akrobatikschulen der mongolischen Hauptstadt Ulaanbaatar und tourten mehrere Jahre mit dem National Song and Dance Ensemble der Mongolei.

Shurentsetseg Badamdorj und Odgerel Oyunbaatar traten unter anderem im Cirque du Soleil, Cirque Dreams und Tihany Spectacular auf und wurden mit Preisen auf Festivals in China, Vietnam sowie Russland ausgezeichnet.

Kontorsionist*innen, auch Schlangenmenschen genannt, können ihre Körper durch jahrelanges Training extrem biegen. Diese mehr als zweitausend Jahre alte Kunst beherrschen die mongolischen Akrobatinnen traditionsgemäß meisterhaft. Für die VIVID Grand Show arbeiten sie gemeinsam mit ihrer Trainerin Bayarma Zodboeva.



THE NAVAS TROUPE

DOUBLE WHEELS OF STEEL ACT

Die Ecuadorianer Ray und Rony Navas gehören zu den gefragtesten Wheel-Artisten in der Disziplin. Schon mit acht Jahren standen die Brüder auf dem Hochseil und beeindruckten mit ihrer Familie weltweit in großen Show- und Zirkus-Produktionen.

Sie traten mit ihrer besonderen Wheel-Darbietung unter anderem im Cirque du Soleil und in der Radio City Music Hall in New York auf - und nahmen mehrmals am Internationalen Zirkusfestival von Monte Carlo teil. Dort zeichnete Prinzessin Stéphanie von Monaco sie 2013 mit dem Silbernen Clown aus.

Als The Navas Troupe sorgen Ray und Rony Navas gemeinsam mit William Torres aus Kolumbien sowie Jesse Brandao Lima aus Brasilien mit dem Double Wheel für Staunen beim Publikum. Ergänzt wird The Navas Troupe außerdem durch den Brasilianer Rodrigo Gomez Zuniga.

Die spektakuläre Artistik mit den Double Wheels of Steel wurde eigens für die VIVID Grand Show kreiert. Highlight ist der von Ray Navas ausgeführte Vorwärtssalto auf dem Außenrad.

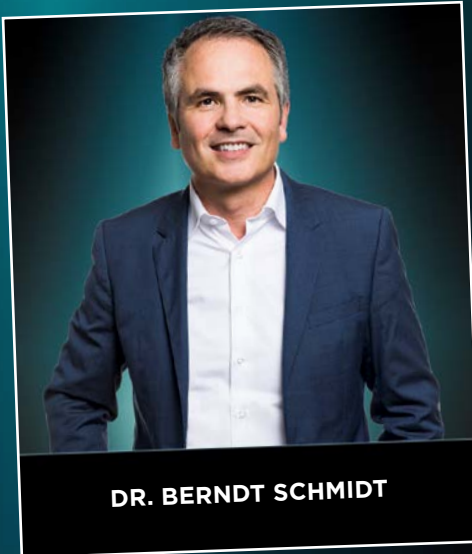
ARTEM LYUBANEVYCH

AERIAL POLE ACT

Im Alter von zehn Jahren gewann Artem Lyubanevych erstmals die nationalen Meisterschaften in der Ukraine und nahm danach an internationalen Wettkämpfen der ukrainischen Turn-Nationalmannschaft teil. 2006 sicherte er sich bei der Europameisterschaft der Turner in Griechenland die Bronzemedaille.

Seit 2008 tritt Artem weltweit mit luftakrobatischen Acts auf und wurde 2016 beim Idol World Festival of Circus Art in Moskau für seine Leistung am Aerial Pole ausgezeichnet.





DR. BERNDT SCHMIDT

DR. BERNDT SCHMIDT
INTENDANT UND GESCHÄFTS-
FÜHRER DES PALASTES, PRODUZENT

Berndt Schmidt ist Intendant, Geschäftsführer und verantwortlicher Produzent der Grand Shows und Young Shows des Palastes. Er studierte Wirtschafts- und Sozialwissenschaften an der Universität Augsburg, wo er 1993 auch promovierte.

Nach seinem Einstieg bei der Bertelsmann AG in New York wurde er in Frankfurt am Main stellvertretender Geschäftsführer von Logic Records, einem erfolgreichen Dance-Musiklabel der Bertelsmann Music Group, und kaufmännischer Geschäftsführer von dessen Auslandsbeteiligungen in New York und London.

Nach weiteren Stationen im Musik- und Filmbereich wechselte der Kulturmanager in die besondere Welt des Theaters: 2002 als Generalbevollmächtigter des Musicals „Ludwig II - Sehnsucht nach dem Paradies“ in Füssen und 2004 als Regional-Geschäftsführer für die beiden Musicalhäuser Apollo- und Palladium-Theater in Stuttgart, die von der Stage Entertainment betrieben werden.

Seit dem 1. November 2007 ist Berndt Schmidt Intendant und Geschäftsführer des Palastes.

sowie Tokio und ebnete in ihrer Tätigkeit vielen bis dato noch unbekanntem Künstlern und Künstlerinnen den Weg.

Die Kanadierin leitete und choreographierte zahlreiche Produktionen von Las Vegas bis Istanbul und erhielt drei Elizabeth Sterling Haynes-Awards für herausragende Choreographien. Sie war Chef-Choreographin für die Eröffnungs- und Schlussfeier des Weltleichtathletikverbands IAAF, dem weltweit drittgrößten internationalen Sportevent und Autorin sowie Regisseurin der erfolgreichen internationalen Wohltätigkeitsveranstaltung „One Night for One Drop“.

OLIVER HOPPMANN
CO-AUTOR UND CO-REGISSEUR

Oliver Hoppmann ist einer der jüngsten Kreativdirektoren der deutschen Theaterlandschaft und war schon während seines Studiums der Wirtschaftskommunikation an verschiedenen Projekten beteiligt.

Als Regisseur konzipierte er die 20- und 25-Jahre Jubiläums-Galas des Anti-Gewalt-Projekts Maneo und für das renommierte Berliner Classic Open Air die Kinder-Oper „Nola Note auf Orchesterreise“. Für den B.Z.-Kulturpreis war er 2015 sowie 2016 als Regisseur tätig. Darüber hinaus arbeitete er als Ablaufregisseur u.a. für die Aktion Mensch, Bayer Vital und Roche.

Am Palast arbeitet Oliver Hoppmann seit 2011. Im Januar 2015 wurde er zum Stellvertretenden Kreativdirektor berufen, seit August 2015 ist er Kreativdirektor der größten Theaterbühne der Welt. Als Mitarbeiter der Kreativdirektion unterstützte er seinen Vorgänger Roland Welke unter anderem bei den Publikumserfolgen berlin ERLEUCHTET, SHOW ME, THE WYLD und der Young Show „Keinschnee-chaos“ und übernahm dann selbst die Position des Kreativdirektors für THE ONE Grand Show sowie die Young Shows „Verrückte Sonne“ und „Spiel mit der Zeit“.



KRISTA MONSON

KRISTA MONSON
AUTORIN UND REGISSEURIN

Die in Las Vegas lebende Autorin und Regisseurin hat jahrelange Erfahrung mit Konzerten, Musiktheatern und anderen internationalen Events. Sie arbeitete mit Größen wie Sängerin Céline Dion, Schauspieler Daniel Craig, Filmkomponist Danny Elfman und Modeschöpfer Roberto Cavalli zusammen.

Für den Cirque du Soleil trug Krista Monson als Artistic Director zum enormen Erfolg der Show „O“ in Las Vegas bei sowie später als Casting Director der festen Shows weltweit. Sie wirkte für den kanadischen Unterhaltungsriesen in Mailand, Las Vegas, Los Angeles, Macau, New York, Orlando



OLIVER HOPPMANN

PHILIP TREACY KOPFSCHMUCK UND DESIGN DIRECTOR

Die avantgardistischen Entwürfe von Philip Treacy, dem „berühmtesten Hutmacher der Welt“ (The Times, London), schmückten die prominentesten Köpfe.

Philip Treacy arbeitete für Armani, Alexander McQueen, Karl Lagerfeld, Ralph Lauren und Valentino. Er entwarf Hutdesigns für ‚Harry Potter‘ und ‚Sex and the City‘, wurde fünf Mal als britischer Accessoire-Designer des Jahres ausgezeichnet und Queen Elizabeth II. verlieh ihm den ‚Order of the British Empire‘.

Neben der Queen selbst ließen sich auch Königin Silvia von Schweden, Königin Mathilde von Belgien, Herzogin Camilla, Herzogin Kate, Herzogin Meghan, Victoria und David Beckham, Naomi Campbell, Lady Gaga, Madonna, Sarah Jessica Parker, Diana Ross, Emma Watson, Oprah Winfrey und viele mehr vom irischen Haute-Couture-Modisten behüten.

In der VIVID Grand Show erweckt Treacy auf der größten Theaterbühne der Welt Objekte zum Leben, die es in dieser Art, Fülle und Formenpracht noch nirgends zu sehen gab: „Ich glaube an Schönheit und Eleganz und auch daran, dass sich Gedanken und Gefühle visualisieren lassen. In der VIVID Grand Show bringe ich diese Emotionen auf die Bühne.“

STEFANO CANULLI KOSTÜMDESIGN

Nach dem Abschluss der Kunstschule studierte Stefano Canulli Kunstgeschichte in Rom und vertiefte seine Kenntnisse in Fotografie- und Filmkursen. Bereits im Alter von 19 Jahren entwarf der gebürtige Italiener erste Kostüme für eine italienische Filmproduktion. Schon bald konnte sich Canulli auch in der Modewelt durchsetzen und wurde von Modehäusern in Rom engagiert. In den 1980er Jahren arbeitete er als Illustrator für Vanity Fair und stellte seine Kreativität später überdies in Werbekampagnen für bekannte Designer wie Valentino unter Beweis.

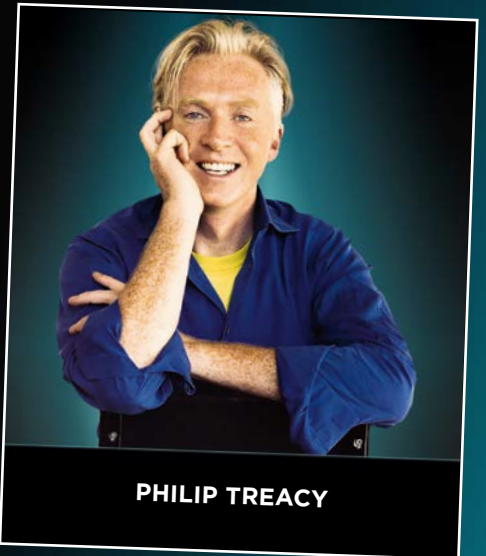
So wurde Thierry Mugler auf ihn aufmerksam und engagierte Stefano Canulli für sein Label ‚Thierry Mugler‘ und die Gestaltung seiner Parfüm-Werbekampagne. 1992 zog es Canulli in die französische Hauptstadt, wo er seine Zusammenarbeit mit Mugler vertiefte und mit ihm gemeinsam an den Kostümen der Cirque du Soleil-Show „Zumanity“ arbeitete. Canulli feierte auch große Erfolge als Maler. Seine Zeichnungen wurden unter anderem im Museum of Modern Art (MoMA) in New York ausgestellt.

Der italienische Modedesigner, Illustrator und Art Director zählt vor allem die Shows „The Beatles LOVE“ und „Viva Elvis“ des Cirque du Soleil zu seinen größten Inspirationen. Bereits bei der Grand Show THE WYLD verantwortete er in Zusammenarbeit mit Thierry Mugler für den Palast das Kostümbild und Make-up Konzept.

MICHAEL COTTEN BÜHNENBILD

Der renommierte Set- und Produktionsdesigner kreierte Shows für Weltstars wie Bette Midler, Miley Cyrus, Britney Spears, The Beach Boys, Phil Collins und Katy Perry. Zu den Auftraggebern des Experten für Bühnenbild, Animation, elektronische Musik, Architektur und Grafik zählen unter anderem Disney, Sony, Porsche und Intel.

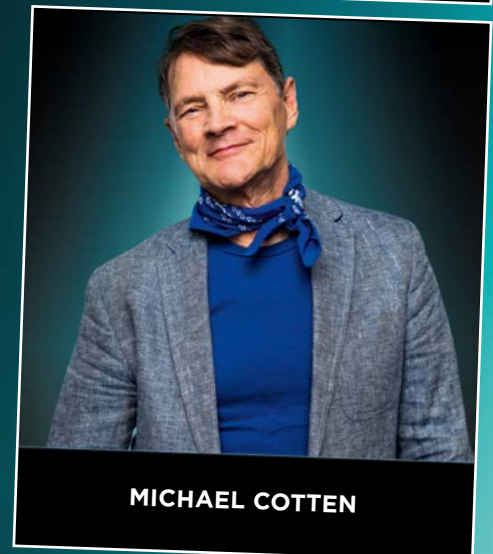
Der US-Amerikaner verlieh der HIStory World Tour von Michael Jackson, der spektakulären Halbzeit-Show des Super Bowl XXX mit Diana Ross sowie der mit einem Emmy Award ausgezeichneten Eröffnungs- und Abschlussfeier der Olympischen Spiele in Atlanta seine visuelle Magie. Michael Cotten schuf das Bühnenbild für das Ballett „Pearl“, welches im bekanntesten Kulturzentrum New Yorks, dem Lincoln Center for the Performing Arts, seine Weltpremiere feierte. Auch für die Bühnenproduktion von „Disneys High School Musical“ und die Las Vegas Shows „Sirens of TI“ (Treasure Island Hotel) sowie Gloria Estefan’s „Live and Unwrapped“ (Caesar’s Palace) waren Cottens Designtalente gefragt.



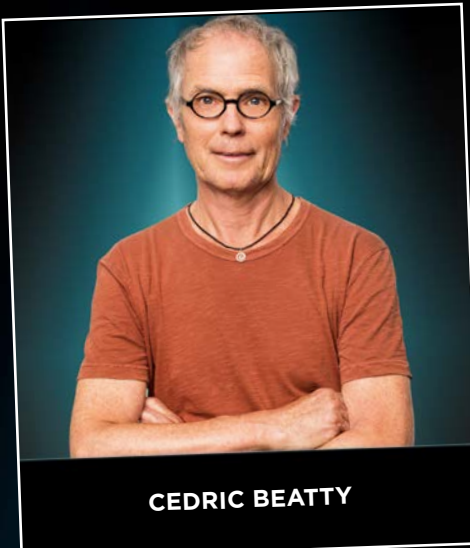
PHILIP TREACY



STEFANO CANULLI



MICHAEL COTTEN



CEDRIC BEATTY

CEDRIC BEATTY SOUNDDESIGN

Cedric Beatty wurde in Großbritannien geboren. Nach seinem Studium der englischen Literatur zog es ihn zur Musik. Nach einigen Projekten in seinem Heimatland kam er auf Tournee mit Lou Reed nach Deutschland.

In München arbeitete er in verschiedenen Studios für beispielsweise La Bionda und Donna Summer. Bis in die späten 90er Jahre war er mit Dierks Recording Mobile für die WDR Sendung Rockpalast mit vielen internationalen Künstlern wie Keith Richards und BB King tätig, ebenso nahm er Konzerte mit den Bee Gees, Joe Cocker, Bryan Adams, Paul Simon oder Herbert Grönemeyer auf. Für die Rolling Stones war Cedric Beatty Anfang der 90er Jahre verantwortlich für die Aufnahme des Imax Movie Soundtracks ‚Live at the Max‘ und ‚Flashpoint‘.

Seitdem er sich vor 20 Jahren aus dem Studiogeschäft zurückgezogen hat, arbeitet er erfolgreich für Musical- und Theaterproduktionen. So war er beispielsweise für die Musicals „Grease“, „The Rocky Horror Show“, „Cats“ oder „Chicago“ tätig. Weiterhin war er Sound Designer für „Elisabeth“, „Monty Python’s Spamalot“, „Saturday Night Fever“, „Miami Nights“, „Das Mädchen Rosemarie“, „Jekyll & Hyde“, „49 1/2 Shades! Die Musical Parodie“ und „Shrek“.

Zu seinen wohl größten Erfolgen zählt seine Grammy-Nominierung für das World Tour Live-Album des Jazzpianisten Joe Zawinul.

Die Besucher des Palastes konnten Cedric Beattys Sounddesign bereits in den Erfolgsproduktionen SHOW ME und THE WYLD, THE ONE Grand Show sowie der Wintershow berlin ERLEUCHTET erleben.

CHRIS MOYLAN LICHTDESIGN & LICHTPROGRAMMIERUNG

Der geborene Kanadier arbeitet seit 1999 als freier Licht- und Videodesigner sowie Licht- und Videoprogrammierer. Chris Moylan verantwortet das Lichtdesign für TV-Produktionen, Unternehmens-Events und Theateraufführungen. Zu den Auftraggeber*innen des Wahl-Berliners zählen Stars wie Rihanna, Katy Perry, Nelly Furtado, Paul Van Dyk und die Scorpions.

Für den Palast kreierte Chris Moylan bereits in der Young Show „Spiel mit der Zeit“ das Lichtdesign sowie die Licht- und Videoprogrammierung.

MAXINIOSITY VIDEODESIGN

Das ungarische Projektionsmapping-Studio um die Gründer László Czigány, Andras Sass und Tamás Vaspöri etablierte sich weltweit als Spezialist für mehrdimensionale Lichtinszenierungen.

Zur 555-Jahrfeier der Stadt Bukarest kreierte Maxin10sity mit 104 Spezialprojektoren eindrucksvolle und detailgenaue Bilder für eines der flächenmäßig größten Gebäude der Welt – dem Palast des Parlamentes.

Außerdem gestaltete das Videodesign-Team die gigantische Eröffnungszereemonie der Internationalen Schwimmweltmeisterschaften 2017 in Budapest, war am LUMA Projection Arts Festival sowie an den Feierlichkeiten zum 200. Geburtstag der renommierten Michigan University in den Vereinigten Staaten beteiligt. Maxin10sity sind fester Partner des Festival of Lights Berlin, eines der bekanntesten Lichtkunstfestivals der Welt mit jährlich über zwei Millionen Zuschauer*innen.

Für ihre Arbeit wurden László Czigány, Andras Sass und Tamás Vaspöri mehrfach ausgezeichnet: So erhielten ihre Video-Kompositionen für die AUDI Late Light Show den InAVation Award 2017 in Amsterdam.



CHRIS MOYLAN



MAXINIOSITY



ALEXANDRA GEORGIEVA

ALEXANDRA GEORGIEVA
BALLETTDIREKTORIN
CHOREOGRAPHIC SUPERVISOR &
CHOREOGRAPHIN

Ihre Tanzkarriere begann Alexandra Georgieva im Alter von sechs Jahren in ihrer bulgarischen Geburtsstadt Plovdiv. Mit neun Jahren wechselte sie an die Staatliche Ballett- und Choreographie-Schule Sofia, an der sie 1985 ihre Ausbildung zur staatlich geprüften Bühnentänzerin abschloss.

Von den weltbesten Tanz-Pädagogen wie Maris Liepa, Feya Balabina und Professor Kalina Bogoeva wurde sie ausgebildet. Noch 1985 beendete Alexandra Georgieva ihr Praktikum an der Staatsoper Sofia und nahm ein Engagement am dortigen Staats-Musical-Theater an. 1990 kam sie als Tänzerin an den Palast und übernahm nach nur sechs Monaten ihre erste Solo-Partice.

23 Jahre stand sie auf der Bühne, davon 18 auf der größten Theaterbühne der Welt. Im Frühjahr 2008 beendete sie ihre Tanzkarriere, blieb dem Palast und der Welt des Tanzes aber treu. Seit Sommer 2008 ist Alexandra Georgieva Ballettdirektorin unseres weltweit einmaligen Ballettensembles und choreografierte bereits für die Wintershows Winter Träume und berlin ERLEUCHTET sowie für die Produktionen Yma, SHOW ME, THE WYLD und THE ONE Grand Show.

DEAN LEE
CHOREOGRAPH

Seine Ausbildung schloss Dean Lee an der Tanzschule für darstellende Künste Urdang Academy in London ab. Schon als junger Tänzer stand der gebürtige Brite mit Weltstars wie Janet Jackson, Kylie Minogue, Leona Lewis, The Pussycat Dolls und Take That auf der Bühne. Sein Fernsehdebüt feierte Dean Lee in der britischen TV-Show ‚The X Factor‘, in der er vor über 15 Millionen Zuschauer*innen sein tänzerisches Können präsentierte. In der erfolgreichen Show

„Thriller - Live“ im Londoner West End sah ihn das Publikum in der Rolle des Swing, Dance Captain und Resident Director. Auch als Choreograph machte Dean Lee sich einen Namen. So verantwortete er als Chef Choreograph die Live-Shows für ‚The X Factor‘ (UK) und entwarf die Bühnen-Performances großer Künstlerinnen wie Beth Ditto, Kylie Minogue und Cheryl Cole.

Etabliert und gefragt als Tänzer und Choreograph findet seine Kreativität und Professionalität großen Anklang, so auch im Palast. Seinen kraftvollen, dynamischen Stil zeigt Dean Lee in zwei faszinierenden Choreographien in der VIVID Grand Show und unterstützt das Regieteam als choreographischer Assistent.

LEO MUJIĆ
CHOREOGRAPH

Leo Mujić hat vor seiner Karriere als Choreograph große Erfolge als Tänzer gefeiert. Seitdem kreierte er Stücke für das Staatsballett Berlin, das slowenische Nationaltheater in Ljubljana und Maribor sowie das kroatische Nationaltheater in Zagreb, Split und Rijeka.

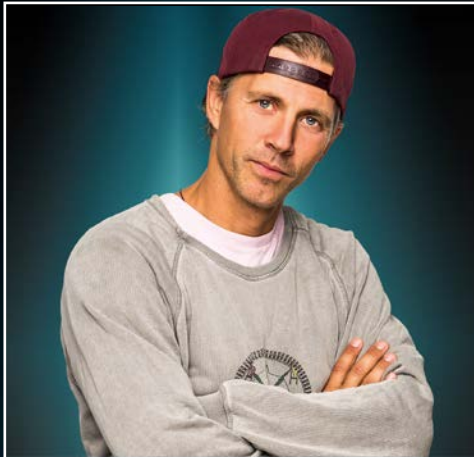
Auch für das ungarische Nationaltheater in Budapest, Győr und Pécs choreographierte der Kroatie beeindruckende Tänze. Zudem realisierte Leo Mujić Arbeiten für das Tokyo City Ballet sowie die Tanzakademie Zürich und das renommierte Jacob’s Pillow Dance Festival im amerikanischen Massachusetts. Als Trainingsmeister hat er unter anderem mit dem Teatro San Remo, dem Australian Queensland Ballet sowie dem Palast zusammengearbeitet.



DEAN LEE



LEO MUJIĆ



FREDRIK B. RYDMAN

FREDRIK ‚BENKE‘ RYDMAN CHOREOGRAPH

Fredrik ‚Benke‘ Rydman studierte an der Ballettakademie in Stockholm. Nach seinem Abschluss gründete er mit befreundeten Tänzer*innen die ‚Bounce Streetdance Company‘. Mit einer Mischung aus Breakdance, Jazz, Locking, Lindy Hop, Stepptanz und weiteren Stilen schuf die Kompanie Bühnenshows, die sowohl in Schweden als auch international Erfolge feierten.

Für Stockholms Stadsteater inszenierte er William Shakespeares Drama ‚Macbeth‘ als modernes Tanzstück. Neben eigenen Stücken interpretierte der innovative und experimentierfreudige Schwede auch Klassiker des Balletts neu: Unter dem Motto ‚Tchaikowsky meets Streetdance‘ remixte Rydman ‚Schwanensee‘ und ‚Der Nussknacker‘.

Fürs Fernsehen verantwortete er als Creative Director die schwedische Version von ‚X Factor‘ und agierte als Jury-Mitglied bei der ersten Staffel von ‚So You Think You Can Dance: Scandinavia‘. 2013 war er Choreograph beim größten Musikwettbewerb der Welt, dem ‚Eurovision Song Contest‘.

Für die VIVID Grand Show kreiert Benke einen komplett neuen Bewegungsstil, der Artistik und Tanz am Bungee zusammenführt.



DENIS WE

DENIS WE CHOREOGRAPH

Seitdem Denis We 2007 Detlef D! Soost in der Talentshow ‚DanceStar‘ mit seinem tänzerischen Können überzeugte und gewann, ist der Karlsruher nicht mehr aus dem Musikgeschäft wegzudenken.

Als Coach in D!s Dance School startete er seine Karriere, der erste große TV-Auftritt folgte 2008 bei der Musikpreisverleihung Comet des deutschen Musiksenders VIVA.

Neben seiner Tätigkeit als Tänzer und Model erfuhr Denis We weltweite Bekanntheit für seine kraftvollen Choreographien. Er arbeitete sowohl mit internationalen Größen wie den Black Eyed Peas, Olly Murs, Taio Cruz oder Sean Paul als auch mit deutschen Stars wie Helene Fischer und Vanessa Mai zusammen. Darüber hinaus war Denis We für diverse Fernsehshows tätig, darunter ‚Deutschland sucht den Superstar‘, ‚The Voice of Germany‘ und ‚Germany’s Next Topmodel‘.



EDESIA MORENO BARATA

EDESIA MORENO BARATA CHOREOGRAPHIE AKROBATIK

Edesia Moreno Barata begann ihre Karriere als professionelle Athletin in der spanischen Nationalmannschaft der rhythmischen Sportgymnastik. 1998 wurde sie Teil des weltberühmten Cirque du Soleil. Als Artistin tourte Barata zehn Jahre mit den erfolgreichen Cirque du Soleil-Produktionen ‚Saltimbanco‘ und ‚Corteo‘.

Dank ihres exzellenten Gespürs für Bewegungen engagierte man Barata als Artistik- und Akrobatik-Trainerin der Cirque du Soleil-Zentrale in Montreal. Ob in Kanada, den USA, Japan, Mexiko oder Europa – in den vergangenen zwanzig Jahren war die Spanierin an 35 Bühnen-Produktionen beteiligt.

Inzwischen gestaltet Edesia Moreno Barata aufregende Akrobatik-Choreographien für Cirque du Soleil-Produktionen wie ‚Luzia‘, ‚Allavita‘ oder ‚Michael Jackson: The Immortal Tour‘. Außerdem ist sie sowohl als Stage Director als auch Event Designer tätig.



SHANNAN CALCUTT

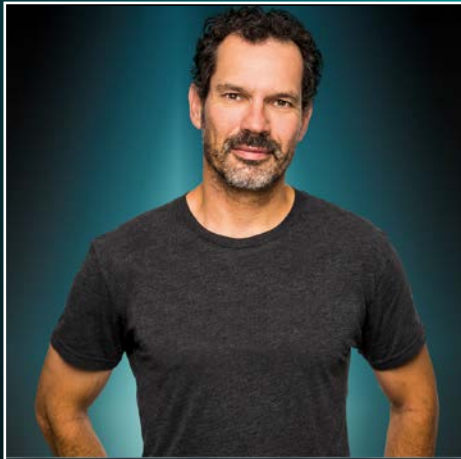
SHANNAN CALCUTT

COMEDIC ACT DESIGN

Bekannt für perfektes Timing und scharfzüngigen Witz begeisterte Shannan Calcutt bereits ein Millionen-Publikum mit ihren Comedy Performances, unter anderem im Opernhaus von Sydney, im Bimbo's 365 Club in San Francisco oder im Wash N' Sloss Club in Saskatoon. Die Komikerin, Autorin und Regisseurin zählt zudem zu den weltweit gefragtesten Coaches im komödiantischen sowie kreativen Darstellen. In dieser Position ist sie u.a. für die Cirque du Soleil-Shows in Las Vegas und Orlando tätig.

Calcutt studierte unter renommierten Lehrmeistern und Lehrmeisterinnen wie Philippe Gaulier und Sue Morrison. An der University of Nevada absolvierte sie einen Master in szenischem Schreiben, außerdem hat sie einen Abschluss im Fach Performance der University of Victoria und besuchte die Dell'Arte International School of Physical Theatre.

Ob als Comedic Director, Performerin, Autorin, Coach oder Beraterin - die Kanadierin arbeitete für internationale Entertainment-Größen wie dem Circus Oz, Legs on the Wall (Australien), The Second City (Vereinigte Staaten), Crazy Horse (Frankreich), die Blue Man Group sowie Spiegelworld.



MATTHIAS GÜNTHER

MATTHIAS GÜNTHER

STUNT COORDINATOR

Der gebürtige Berliner eignete sich bereits mit 15 Jahren umfangreiche Kampfkunst-Kenntnisse an und bewegte sich später in schwindelerregenden Höhen als Industriekletterer.

Als Stunt Coordinator begleitete Matthias Günther unter anderem die US-Erfolgsserien ‚Homeland‘ und ‚Sense8‘, den Politthriller ‚Der Ghostwriter‘, das Kinodrama ‚Duell - Enemy at the Gates‘ sowie weitere Filmerfolge wie ‚Der Baader Meinhof Komplex‘, ‚Iron Sky: The Coming Race‘, ‚Point Break‘ und ‚Unknown Identity‘.



STRANGE FRUIT

STRANGE FRUIT

CHOREOGRAPHIE SWAY POLES

Die in Melbourne ansässige Kompanie produziert und vollführt mit ihren Sway Poles eine Mischung aus Performance-Kunst, Tanz und Artistik. Dabei handelt es sich um Vertikalstangen aus hochelastischem Material, die in knapp fünf Metern Höhe schwingen und sich extrem biegen können.

Seit ihrer Gründung 2014 war die Kompanie an mehr als 600 internationalen Festivals und Events in 52 Ländern beteiligt. Unter anderem arbeiteten die Australier*innen für Madonna und deren ‚Rebel Heart Tour‘, für die ‚Mad Max‘-Filmpremiere in Hollywood oder auch die Weltausstellung Expo in Mailand, dem Karneval in Rio de Janeiro oder dem Sydney Opera House.

Strange Fruit wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter dem Sidney Myer Performing Arts Award (Australien), der Silbertröphäe beim Daidoge World Cup (Japan) und dem Premio Del Público (Spanien). Für die VIVID Grand Show entwickelte Strange Fruit unter der künstlerischen Leitung von Phillip Gleeson eine hypnotisierende Sway Poles-Choreographie, die von Emily Ryan und Jonathan Campos eigens mit dem Ballett des Palastes einstudiert wurde.

VIVIDKOMPONIST*INNEN/TEXTER*INNEN



DANIEL BEHRENS

DANIEL BEHRENS MUSIKDIREKTOR UND CHEFDIRIGENT, MUSIC SUPERVISOR & MUSIKALISCHE LEITUNG

Der gebürtige Münsteraner studierte Orchesterleitung in Köln sowie Keyboards und Music Production in Münster. Während des Studiums arbeitete er bereits als musikalischer Leiter und Keyboarder von „Evita“, „Jesus Christ Superstar“, „West Side Story“, „Oliver!“ und „Hair“. Im Alter von 25 Jahren übernahm Behrens die musikalische Leitung von „Jekyll and Hyde“ im Musicaldome Köln. Es folgten Engagements als Dirigent für „Cats“, „Saturday Night Fever“, „Aida“ und Disneys „Die Schöne und das Biest“. Der vielseitige Musiker arbeitete zudem als Arrangeur und Keyboarder für Fernsehshows (RTL, Sat.1, NDR und Viva) sowie für Künstler wie Lucy Diakovska („No Angels“) und Götz Alsmann.

Zuletzt war Daniel Behrens als Dirigent der Produktionen „Dracula“ beim Musicalfestival Graz und „Monty Python's Spamalot“ im Musicaldome Köln zu sehen und als Pianist an der Komischen Oper Berlin in der Produktion „Kiss Me, Kate“ zu hören. Für die Deutschland-Tour von „Elisabeth“ war Daniel Behrens für die musikalische Leitung verantwortlich.



DAVE KOCHANSKI

Seit der Spielzeit 2010/2011 ist Daniel Behrens Musikdirektor am Palast. Er steuerte bereits zur Weihnachtsshow berlin ERLEUCHTET sowie zu den Erfolgsproduktionen SHOW ME, THE WYLD und THE ONE Grand Show mitreißende Eigenkompositionen bei.

DAVE KOCHANSKI KOMPONIST

Der in Los Angeles geborene Medienkomponist, Produzent und Musikdirektor ist für viele Größen der Musik- und Fernsehbranche tätig, darunter Grammy-Preisträgerin Britney Spears, die Pop-Rock-Band OneRepublic, die US-amerikanische Country-Band „Rascal Flatts“ und „American Idol“ als das über viele Jahre erfolgreichste Fernsehformat der USA. Zu den Kunden von Dave Kochanski gehören darüber hinaus die Disney-ABC Television Group, Norwegian Cruise Line sowie mit Blizzard Entertainment der größte Spieleentwickler der Welt. Als Teil des bisher internationalsten Kreativteams einer Grand Show-Produktion am Palast - verteilt auf fünf Zeitzonen in 15 Städten - komponiert Dave Kochanski erstmals für die größte Theaterbühne der Welt.

ARNE SCHUMANN & JOSEF BACH KOMPONISTEN

Arne Schumann & Josef Bach komponieren erstmals für eine Grand Show-Produktion am Palast. Sie arbeiten seit 2001 als Komponisten- und Produzententeam in Berlin. Einen Großteil der Arbeit widmet das kreative Duo der Filmmusik. Schumann&Bach waren gemeinsam mit Till Brönner für den Dokumentarfilm „Höllentour“ für den Deutschen Filmpreis nominiert und komponierten unter anderem die Musik für den Kino-Dokumentarfilm „Hoffenheim - Das Leben ist kein Heimspiel“, der im Rahmen des Filmfestivals „Max Ophüls Preis“ uraufgeführt wurde. Auch die Original Soundtracks der ersten deutschen Serienproduktion „You Are Wanted“ des Streaming-Dienstes Amazon sowie der Filmkomödie „Der Nanny“ von und mit Matthias Schweighöfer stammen von Arne Schumann und Josef Bach.

Als Produzenten und Autoren, Mixer und Musiker arbeiten Schumann&Bach breit gefächert u.a. für Künstler*innen wie Till Brönner, die US-Rockband Calexico, die Synthie-Pop-Band De/Vision, Festum, Max Herre, die Alternative-Country-Band Lambchop, Nils Landgren, die Folk-Metal-Band Subway to Sally, Chester Travis und Star-DJ Paul von Dyk. Außerdem unterstützt das Kreativ-Duo im Werbemusikbereich die Markenauftritte von BMW, Coca Cola und Mercedes-Benz.





ROBIN HOFFMANN

ROBIN HOFFMANN
ARRANGEUR

Robin Hoffmann studierte Komposition und Arrangement in Dresden. Er komponierte die Filmmusik der britischen Komödie ‚Save Angel Hope‘ und nahm mit 21 Jahren seine Musik mit dem renommierten City of Prague Philharmonic Orchestra auf.

Die Begabung für das Schreiben von Musik für größere Besetzungen und Orchester ermöglichte ihm ein Violinkonzert mit dem London Symphony Orchestra in den legendären Abbey Road Studios.

Robin Hoffmann komponierte und orchestrierte Filmmusiken für nationale und internationale Produktionen und ko-komponierte das Musical „Dällebach Kari“. Seine Bearbeitungen und Neuinterpretationen von Filmmusiken werden von Orchestern auf der ganzen Welt aufgeführt.

Weiterhin arrangierte er Crossover-Konzerte, so unter anderem die gemeinsamen Konzerte des 21st Century Orchestra mit Stefanie Heinzmann und Seven. Zuletzt arbeitete er u.a. als Arrangeur und Produzent für das Debütalbum der britischen Sopranistin Aliko, sowie an Chorarrangements für Sarah Connor.

KIM SANDERS
LIEDTEXTE

Die Singer-Songwriterin und Komponistin aus den USA fand in East Chicago zur Musik. Sie sicherte sich ein Engagement in der Kinder-Fernseh-Show ‚Upbeat‘ in Savannah, sang während ihrer High



KIM SANDERS

School Zeit in verschiedenen Musicals, und schrieb ihre ersten Songs.

1989 zog Kim mit ihrer Familie nach Deutschland, wo sie sich schnell als Sängerin einen Namen machte. Sie wirkte an verschiedenen Studioproduktionen mit, arbeitete als Backgroundsängerin und stand als Frontsängerin der Eurodance-Band Culture Beat auf der Bühne. Als Gastsängerin wirkte sie zudem an mehreren Alben des Pop- und Ambient-Projekts ‚Schiller‘ mit.“ Auch für DJ BoBo und die Synthie-Pop-Band Camouflage schrieb sie Songs.

Schließlich startete sie ihre Solokarriere und gewann 2010 mit ihrem Album ‚A Closer Look‘ den Preis der Deutschen Schallplattenkritik in der Kategorie ‚Black Music‘. 2011 belegte sie den zweiten Platz in der TV-Show ‚The Voice of Germany‘.

JENS BRÜCK
ARRANGEUR

Jens Brücks Passion für die Musik wurde bereits früh geweckt. Mit sieben Jahren bekam er klassischen Klavierunterricht, später erlernte er Akustik-Gitarre, E-Gitarre und elektronisches Keyboard.

2005 begann Jens Brück sein Studium an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim, wo er unter namhaften Dozent*innen und Künstler*innen wie Smudo, Heinz Rudolf Kunze, Michael Koschorrek und Frank Ilt seine musikalischen Fähigkeiten entfalten konnte. Er spielte als Gitarrist, Keyboarder und Posaunist in Rockbands, Big-Bands und verschiedenen Orchestern und ist als Arrangeur, Keyboarder sowie Solo-Künst-



JENS BRÜCK

ler europaweit gebucht - so z.B. bei der Tour-Produktion des Musicals „Elisabeth - Die wahre Geschichte der Sissi“.

JASMIN SHAKERI
KOMPOSITION UND LIEDTEXTE

Jasmin Shakeri ist als Songwriterin, Vocalcoach, Schauspielerin sowie als Komponistin erfolgreich. Die Berlinerin hat seit ihrer frühen Kindheit und Jugend klassisches Ballett sowie modernen Tanz gelernt und Gesangscoachings genossen.

Dieses Handwerkszeug und ihr Talent führten sie früh zu spannenden Projekten. Seit 2001 war sie bei diversen Musikacts tätig, u.a. bei Jan Delay, Ben Becker und Yvonne Catterfeld. Zudem lehrte sie als Gastdozentin an der renommierten Popakademie Mannheim und ist als Songwriterin u.a. mit vierfach Platin ausgezeichnet für Andreas Bouranis Album ‚Hey‘.

Als Gesangs- und Performance-Coach hat sie erst kürzlich den Cast des 2019 erscheinenden Kinofilms ‚Ich war noch niemals in New York‘ (mit u.a. Moritz Bleibtreu und Heike Makatsch) betreut. Zudem unterstützt sie mit ihrem Coaching verschiedene Sozialprojekte der EU. Auch als Schauspielerin ist Jasmin Shakeri zu bewundern, so wie in ‚Brüder‘ von Züli Aladag und in Lars Beckers ‚Der Gute Bulle 2‘.



VIVIDBALLETT

Ballettdirektorin Alexandra Georgieva
Ballettmeister*innen Maik Damboldt, Petra Huhnholz,
Alessandra Pasquali
Ballettkorrepetitorin Ingrida Kravcenko



BALLETTENSEMBLE

Chiara Afilani, Madeline Andrews, Maria José Baeza Pamies, Théa Barnwell, Azama Bashir, Azza Najiyba Bashir, Mirela Bauer, Anastasiya Berlovich, Adriana Bernic, Miranda Bodenhöfer, Esther-Lina Cardenas Ruda, Valeria Ciampi, Debora Cristina Goulart, Maria Esau, Gillian Fitz, Lisa Jost, Kateryna Klymenko, Nina Makogonova, Arielle Martin, Gréta Nagyová, Zoe Nielsen, Anudari Nyamsuren, Gioia Pangallozzi, Billyana Parvulova-Dimitrova, Gabriela Pernambuco, Beatrice Piastra, Helena Polčiková, Cathleen Reinke, Veronica Sala, Sofia Schabus, Miriam Schegerer, Irina Spiridonova, Anita Tortorella, Renáta Turzíková, Chelsea van den Berg, Rachel Wilton, Hanna Woldt, Justyna Wołoch, Christine Wunderlich

Marten Baum, Paolo Busti, Emanuele Corsini, Robert Cumpatescu, Ezzat Wahid Gamel, Dimitri Genco, Nikolay Golovanov, Tamás Hári, Marcello Letizia, Robert Machmud, Iurii Prokopchuk, Pavel Pukha, Dan Revazov, Patrick Santos de Oliveira, Matúš Turzík, Filip Vereš, Emanuele Vignoli, Zahari Zahariev

Akrobatischer Tänzer: Aday Velasco



VIVIDSHOWBAND

Musikdirektor / Chefdirigent	Daniel Behrens
Stellv. Musikdirektor / 2. Dirigent	Tobias Leppert
Musikalischer Leiter	
junges Ensemble / 3. Dirigent	Sebastian Brandmeir
Show Band Office	Peter Lambert
Musikredaktion	Martin Wingerath

BANDMITGLIEDER

Violine I Christoph Müller · Violine II Corinna Jakoby, Stefanie Hölk · Viola Frank Grünler, Winnie Kübart
Violoncello Tobias Münch · Altsaxophon, Bassklarinetten Markus Behrsing · Baritonsaxophon, Altflöte,
Flöte Karola Eißner, Peter Ludewig · Trompete I Christian Grabandt · Trompete II Jürgen Mietzner · Horn Markus Weißer
Bassposaune, Sousaphon Marcus Voges · Keyboard I Thomas Teske · Keyboard II Jens Brück · Gitarre Rudolf Opitz
E-, Kontra- und Synthbass Alexander Procop · Drums Jan Seeliger · Percussion Christoph Schlemmer



**INTENDANT/
PRODUZENT**

Dr. Berndt Schmidt

INTENDANZ

Dr. Berndt Schmidt
(Geschäftsführer)
Guido Herrmann
(Verwaltungsdirektor und
Production Supervisor)
Annegret Blume-Swenson
Yvonne Kirches
Katrin Kunold

DIREKTORAT BALLETT

Alexandra Georgieva
(Direktorin)

**DIREKTORAT
JUNGES ENSEMBLE**

Christina Tarelkin
(Direktorin)
Petra Grube
Bärbel Heidel
Sigrid Jaekelmann
Julia Leßmann
Sophie Relitz

**DIREKTORAT
KOMMUNIKATION**

Ghazal Weber (Direktorin)
Arthur Brzozowski
Josephine Dörfler
Viola Finger
Nora Hawich
Daria Rugo
Maximilian Wahlandt

**DIREKTORAT
KOSTÜM / MASKE**

Elisabetta Pian (Direktorin)
Annette Bellmann
Maxi Berger
Martina Bergemann
Bertille Bresson
Tania da Silva
Simone Fahrlich
Wiebke Fichte
Michael Fischer
Ines Günther
Ulrike Heber
Kerstin Keilert
Manja Knothe
Yun-Sie Koo
Maria Kreutzahler
Héloïse Mantel
Gabriele Mende
Dijana Pavlijašević
Cornelia Rach
Babette Reimann
Carola Schochow
Susanne Stein
Orkide Tetik
Sylvana Vogt
Petra Wagner
Nina Werner
Jeanette Wilk
Judith Witbrock

KOSTÜMGARDEROBE

Cordula Stummeyer
(Leitung)
Gudrun Albuschewsky
Iris Češpivová

Petra Dahler
Anette Dannenberg
Marion Flöter
Charlotte Gonschior
Petra Jaede
Henrike Kirchmair
Kerstin Kusche
Laura Mareen Leue
Heidrun Schug
Sarah Spitta
Heike Richter
Claudia Ullrich

MASKE

Antje Potthast
(Chefmaskenbildnerin)
Gaëlle Baconnier
Antonio Caballero Prada
Jana Gänßle
Sonja Haghanpan Cheikho
Sonja Hernandez Cruz
Maren Ilic
Ayca Kaya
Anja Magull
Anna Katharina Marquard
Leonie Mauche (Azubi)
Anna Mauser
Uta Müller
Maike Oberhoffer
Katja Palm
Jennifer Peters
Ilona Prägitzer
Kathrin Rother
Felicitas Scharfenberg
Beatrice Steppa
Sabine Voigt (Azubi)

DIREKTORAT KREATION

Oliver Hoppmann
(Direktor)
Corinna Druve
Johanna-Friederike Krüger
Katharina Reinhold
Kiki Timm
Nicola Wolf

DIREKTORAT MUSIK

Daniel Behrens
(Direktor)

DIREKTORAT TECHNIK

Franz-Josef Münzebrock
(Direktor)
Thomas Herda
Lina Marie Baden-Fabisch
Birgit Gummersbach
Felix Lemke
Dario Bartnik (Azubi)
Milan Hartwig (Azubi)
Julia Manleitner (Azubi)
Bente Nielsson (Azubi)
Lisa-Marie Weinhardt
(Azubi)

BELEUCHTUNG

Olaf Eichler
(Leitung)
Benjamin Binder
Michael Brunn
Kevin Engelmann
Uwe Erdmann
Sabrin Farag
Andreas Kästel

Carsten Kliehm
Birger Krause
Hartmut Lißner
Patrick Malmström
Tom Mommert
Michael Preuß
Martin Röger
Florian Schiewe
Karsten Springmann
Martin Wagner
Norbert Zimmermann

FX

Andreas Stübler
(Leitung)
Sebastian Haff
Gina Charline Koch
Björn Sundermann
Ragnar Storch

GEBÄUDELEITTECHNIK

Martin Zernickow
(Leitung)
Jonathan Adick
Frank Brendel
Enrico Degener
Christian Döge
Volkmar Genz
Frank Haase
Martin Hausdörfer
Andreas Horn
Sven Kausch
Christian Kauffmann
Klemens Krugmann
Frank Müller
Michael Neugebauer
Hans-Jochen Rosenbaum
Karsten Rube
Dietmar Spolert
Sven-Olaf ter Horst
Alexandru Mihai Tuto
Frank Tyra
Jürgen Wustrack

STAGE CREW

Peter Müller
(Leitung)
Jens Bünning
Silvio Dannenberg
Florian Engel
Tobias Engelmann
Nico Exel
Chiara Fiumene
Mirko Föhrig
Enrico Hadrich
Todd Hodge
Tilman Homberg
Andreas Jessat
Joseph Jung
Matthias Otto
Raimo Pfeifer
Torsten Roggenbuck
Juliane Roy
Bastian Schilling
Anton Shmonov
Michael Sombecki
Thomas Sonntag
Thomas Tramnitz
André Walter

BÜHNENSERVICE

Sabine Langer
Jörg Luhnnow
Wolfgang Johannes
Julie Louise Speck
Jens Wedekin

STAGE MANAGEMENT

André Jünke
Steffen Liebsch
Marlies Schalk
Norbert Wagner
Maurice Wydra

TONTECHNIK

Thomas Milde
(Leitung)
Thomas Heidel
Jürgen Köhler
János Linde
Christian Lindemann
Jens Meinerz
David Scherzer
Bertram Zillmer

**DIREKTORAT
VERMARKTUNG**

Natascha Lecki
(Direktorin)

MARKETING

Enrico Kolenda
Bärbel Pfeiffer
Jonas Ullmer
Marie-Christin Walch

VERTRIEB

Wenke Eggert
Celine Haß
(Azubi)
Fiona Herrmann
Antje Hommel
Daria Krasnobaeva
Susanne Lorenz

Gästebetreuung
Gerhard Kollmann
(Leitung)

Tino Bellmann
Sasá Cvijetic
Isabelle Sophia Dickel
Juliane Holzhauer
Ruth Maria Hyprath
Susann Ihlefeldt
Carola Keuntje
Anika Lenz
Uwe Patzler
Nicola Schlote
Susanne Standfuß
Pia Tiedt
Mike Trillhose
Matthias Wulff
Léon Youett

Theaterkasse
Ines Kubiak
(Leitung)
Steffen Bier
Simona Brunn
Stefan Castillon
Simone Glade
Cathérine Kotte
Martina Rehor
Ramona Weiß

**DIREKTORAT
VERWALTUNG**

Guido Herrmann
(Direktor)

CASTING / KBB

Sebastian Hüchtebrock
(Leitung)
Vitaliy Kravchenko
Lisa-Marie Petzka

VORDERHAUS / EVENTS

Constantin Lülsdorf
(Leitung)
Inken Lummer

IT

Andreas Kahlenbach
(Leitung)
Tobias Bergelt
Ramin Nasrin
Konstantin Seidel

PALAST-GASTRONOMIE

Oliver Kawalla
(Leitung)
Peter Dietrich
Mark Forster
Marco Fürstenberg
Nadine Fürstenberg
Daniel Grubljak
Heiko Hellmann
David Hofmann
Mirko Lässig
Brigitte Ledergerber
Ina Meißner
Elke Memmert
Gabriela Pein
Julian Schmitz
Romy Schröder
Annett ter Horst

PERSONAL

Doris Plog (Leitung)
Anke Kothe
Kerstin Siebert
Martina Steiring

RECHNUNGSWESEN

Peter Hergoss (Leitung)
Rico Gesche
Christine Groth
Irina Laubsch

FACILITY-MANAGEMENT

Uwe Müller (Leitung)
Andreas Blankenberg
Sabine Boybay
Detlef Burgemann
Michael Cunow
Jörg Drabner
Anett Firla
Christian Folge
Michael Franke
Sven Klingberg
Gero Konietzko
Jens Koscholke
Holger Liebchen
Ingo Mante
Guido Müller
Tim Otto
Dominik Przywara
Verri Roy



VIVID

GRAND SHOW

IMPRESSUM

Texte: Direktorat Kommunikation des Palastes

Fotos: Bernd Brundert, Jenna Dallwitz

Foto Philip Treacy: Kevin Davies