

FRIEDRICHSTADT-  
PALAST  BERLIN



VIVID

GRAND SHOW

KÜNSTLER\*INNEN UND KREATIVTEAM

# Künstler\*innen & Kreativteam

## VIVID Grand Show

R'eye **Devi-Ananda Dahm** · The Entertainer **Andreas Bieber** · Androidonna **Glacéia Henderson**  
Glamour Girl **Sarah Manesse** · The Guru (Ebru Malerei) **Mehmet Yilmaz** · R'eyes Vater / The Explorer **Jimmy Slonina**  
MJ / Zweitbesetzung Explorer & Entertainer **Mikael Johansson**

Zweitbesetzung Androidonna & Glamour Girl **Amber Schoop** · Young R'eye **Friederike Cordes**,  
**Amily Fetter**, **Marieza Kuhnke**, **Janell Matuschek**, **Maria Nurewa**, **Ino Thanou-Koletsis**, **Uliana Voronova**, **Sofia Zubkova**  
(Schülerinnen der Staatlichen Ballettschule Berlin) **Amelie Klein**, **Maya Kornev**, **Mieke Makatsch**

Iron Jaw Act **Duo Sky Angels** (Kristina Vorobeva, Rustem Osmanov) · Double Wheels of Steel Act **The Navas Troupe**  
(Ray Navas, Rony Navas, William Torres, Jesse Brandao Lima) · Contortion Act **Troupe Ayasgalan** (Shurentsetseg  
Badamdorj, Doljin Batsukh, Tsetseglen Odgerel, Odgerel Oyunbaatar) · Aerial Pole Act **Artem Lyubanevych**

Ballett des Palastes unter der Direktion von **Alexandra Georgieva**

Ballettsolist\*innen **Adriana Bernic**, **Nina Makogonova**, **Arielle Martin**, **Anudari Nyamsuren**, **Sofia Schabus**

Show-Band des Palastes unter der Direktion von **Daniel Behrens**

Dirigenten **Daniel Behrens**, **Valentin Kunert**, **Tobias Leppert**

Produzent **Dr. Berndt Schmidt** · Autorin & Regisseurin **Krista Monson** Co-Autor & Co-Regisseur **Oliver Hoppmann**  
Kopfschmuck & Design Director **Philip Treacy** · Music Supervisor & Musikalische Leitung **Daniel Behrens**  
Choreographic Supervisor **Alexandra Georgieva** · Kostümdesign **Stefano Canulli** · Setdesign **Michael Cotten**  
Lichtdesign **Chris Moylan** · Videodesign **Maxin10sity** · Sounddesign **Cedric Beatty**

Musik **Arne Schumann & Josef Bach**, **Dave Kochanski**, **Jasmin Shakeri** · Arrangements **Jens Brück**,  
**Robin Hoffmann** Liedtexte **Kim Sanders**, **Jasmin Shakeri**

Choreographischer Assistent der Regie **Dean Lee** · Choreographie **Alexandra Georgieva**, **Dean Lee**, **Leo Mujić**,  
**Fredrik Benke Rydman**, **Denis We** · Choreographie Akrobatik **Edesia Moreno Barata**  
Choreographie Sway Poles **Strange Fruit** · Stunt Coordinator **Matthias Günther**

Comedic Act Designer / Character Coach **Shannan Calcutt** · Comedic Act Co-Designer **Jimmy Slonina**

Künstlerischer Produktionsleiter & Production Stage Manager **Richard Herrick** · Technischer Produktionsleiter **Nils Lunow**

Visuelle Spezialeffekte **Michael Curry** · Videoingenieur **Benjamin Binder**, **Martin Wagner** · Lichtprogrammierung  
**Chris Moylan**, **Matthias Schöffmann** · Videoprogrammierung **loop light GmbH** · Soundeinrichtung **Tobias Wallraff**

Assistenz Krista Monson **Shannan Calcutt** · Assistenz Philip Treacy **Katy England** · Assistenz Stefano Canulli **Davide Bazzera**

Intendant **Dr. Berndt Schmidt** · Verwaltungsdirektor & Production Supervisor **Guido Herrmann**

Kreativdirektor **Oliver Hoppmann** · Musikdirektor **Daniel Behrens** · Ballettdirektorin **Alexandra Georgieva**

Technischer Direktor **Franz-Josef Münzebrock** · Stellv. Technischer Direktor **Thomas Herda**

Technical supervisor **Henning Angebrandt** · Direktorin Kostüm/Maske **Elisabetta Pian**

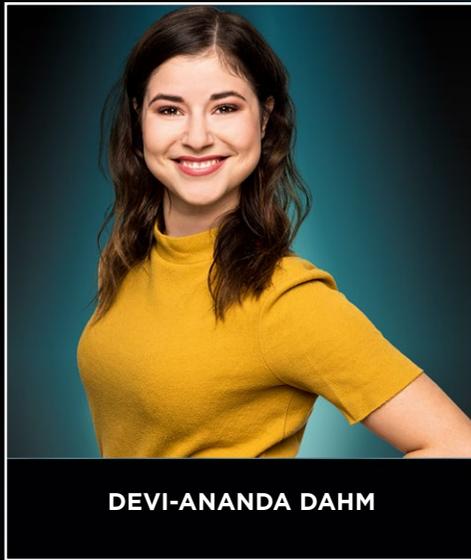
Chefmaskenbildnerin **Antje Potthast** · Leitung Casting **Sebastian Hüchtebrock**

Regieassistenz **Katharina Reinhold**, **Kiki Timm** · Technische Assistentin **Lina Marie Baden**

Assistenz Lichtdesign **Olaf Eichler**, **Andreas Stübler**

Kostümanfertigung **Kostümateliers des Palastes** sowie **externe Werkstätten**

Bau der Dekorationselemente Service-Team **Werkstätten des Palastes** sowie **externe Werkstätten**



**DEVI-ANANDA DAHM**

## **DEVI-ANANDA DAHM** R'EYE

Devi-Ananda Dahm studierte Gesang, Schauspiel und Tanz an der Universität der Künste in Berlin. Mit neun Jahren übernahm sie die Rolle der jungen Cosette im Musical „Les Misérables“ im Theater des Westens. Seit ihrem 17. Lebensjahr arbeitet die Berlinererin als Konzert-, Studio- und Galasängerin und tritt regelmäßig mit dem Capital Dance Orchestra Berlin auf. Ihr Gast-Engagement beim YouTube-Erfolgskanal „Scott Bradlee’s Postmodern Jukebox“ führte sie u.a. nach Los Angeles.

Noch während ihres Studiums spielte Devi-Ananda Dahm am Staatstheater Darmstadt in „Timm Thaler“, in den Musicals „Grimm! Die wahre Geschichte vom Rotkäppchen und ihrem Wolf“ in der Neuköllner Oper, „Fast Normal (Next To Normal)“ im Renaissance Theater Berlin, „Der Medicus“ im Schlosstheater Fulda sowie der Tournee-Produktion „Hairspray“ in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

## **GLACÉIA HENDERSON** ANDROIDONNA

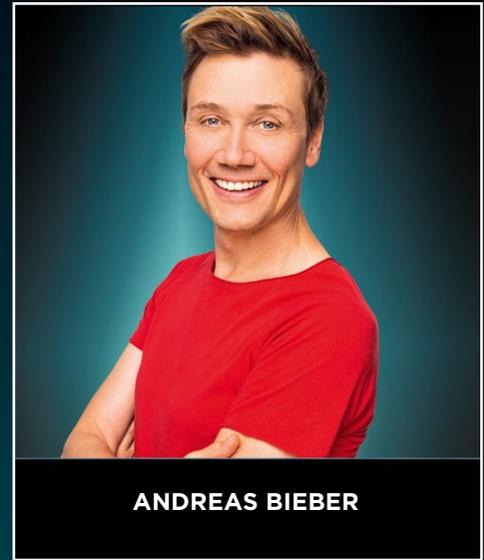
Nach ihrer Gesangsausbildung am Westminster Choir College in Princeton beeindruckte die leidenschaftliche Darstellerin in Produktionen wie „Die Zauberflöte“ an der Oper von Fairbanks und „Der Mikado“ an der Anchorage Opera.

Von Pop über Contemporary, R&B und Jazz zu Musicals - mit ihrer facettenreichen Stimme singt Glacéia Henderson auf der ganzen Welt. Doch nicht nur als Musikerin, sondern auch als Schauspielerin steht sie auf der Bühne. So konnte man die Mezzosopranistin unter anderem in Theaterstücken wie William Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ und „Emotional Creatures“ von Eve Ensler sehen.

Darüber hinaus arbeitete die vielseitige US-Amerikanerin als Songwriterin für internationale Filme und Fernsehserien, darunter Warner Brothers „Legend of Tarzan“ mit Christoph Waltz.



**GLACÉIA HENDERSON**



**ANDREAS BIEBER**

## **ANDREAS BIEBER** THE ENTERTAINER

Andreas Bieber absolvierte seine Ausbildung in Schauspiel und Gesang am Theater an der Wien und stand 1989 bei „Cats“ erstmals in einem Musical auf der Bühne. Es folgten weitere Hauptrollen in Premieren der Vereinigten Bühnen Wien („Elisabeth“, „Grease“, „Barbarella“, „The Producers“) und zuletzt „Ich war noch niemals in New York“) sowie in Deutschland u.a. als Titelheld in Andrew Lloyd Webber’s Musical „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“.

Seinen schauspielerischen Durchbruch hatte der Mainzer in der langjährigen ARD-Vorabend-Serie „Marienhof“. Auszeichnungen wie der 1. Platz in der ZDF-Hitparade sowie als Bester Interpret beim Musical-Media-Preis begleiteten außerdem seinen beruflichen Werdegang.

# VIVIDSOLIST\*INNEN



**SARAH MANESSE**

## SARAH MANESSE

### GLAMOUR GIRL

Sarah Manesse studierte zunächst klassischen Tanz am Centre de Danse du Marais in Paris und wechselte später an die École Nationale de Musique in Villeurbanne, wo sie sich dem Musikstudium widmete. Nach Abschluss ihrer Ausbildung sammelte Sarah erste Bühnenerfahrungen als Leadsängerin bei den Eiskunstshows „Dreams on Ice“ und „Ice Jewelry“ in Japan. Bei der vom Fernsehsender M6 ausgestrahlten Talentshow ‚X Factor (France)‘ wurde sie von den Zuschauer\*innen unter die Top 4-Finalist\*innen gewählt.

Seitdem spielte Sarah in verschiedensten Musical-Produktionen. So verkörperte die charismatische Sängerin unter anderem die Rolle der Schwester Marie Robert in „Sister Act“ in Paris, die Johanna in „Sweeney Todd“ in Toulon sowie Aschenputtel in „Into the Woods“ in London.

Sarah verbrachte ein Jahr in London an der American Musical Theatre Academy, worauf Engagements für diverse Musik- und Bühnenprojekte folgten. Auch arbeitete sie mit Künstler\*innen wie Alain Chamfort und Pasek und Paul zusammen. Zuletzt war sie in den Rollen der Rizzo und Pink Lady Marty im Musical „Grease“ in Paris zu sehen.

## MEHMET YILMAZ

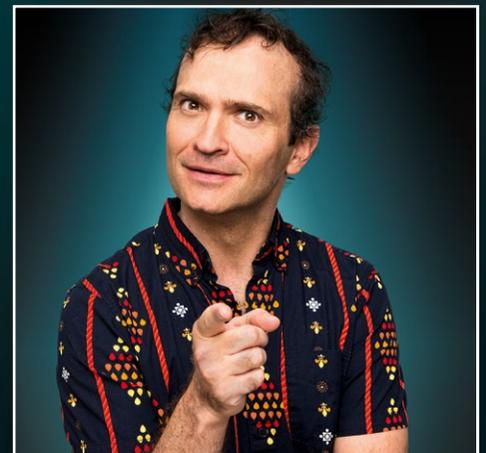
### THE GURU (EBRU MALEREI)

Nach seinem Modedesignstudium an der Mimar Sinan Üniversitesi in Istanbul sowie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart absolvierte Mehmet Yilmaz einen Master in Textil- und Flächendesign an der Weißensee Kunsthochschule Berlin.

Seine Arbeiten wurden in mehreren Ausstellungen in der Türkei und Deutschland gezeigt. Ab 2008 arbeitete Mehmet Yilmaz mit dem Marmorkünstler (Marble Painter) Garip Ay zusammen - Auftritte im Fernsehen und Tourneen in Europa folgten.



**MEHMET YILMAZ**



**JIMMY SLONINA**

## JIMMY SLONINA

### R'EYES VATER / THE EXPLORER

Jimmy Slonina begleitete die Pop-Rock-Sängerin und mehrfache Grammy-Preisträgerin Pink als Showmaster auf deren ausverkaufter ‚The Truth About Love Tour‘ in Nordamerika, Australien und Europa. Zudem kreierte und performte der Vollblut-Comedian außergewöhnliche Charaktere für internationale Produktionen von Cirque du Soleil, Dragone und Spiegelworld. Jimmy Slonina ist Preisträger zweier Joseph Jefferson Awards für Schauspiel und eines Las Vegas Fame Awards für seine Leistung als Live Stage Actor.

Sein Repertoire reicht vom komödiantischen Entertainer bis zum zeitgenössischen Darsteller. In seiner Heimatstadt Chicago war Jimmy Slonina auf renommierten Bühnen wie dem Chicago Shakespeare Theater und der Steppenwolf Theatre Company zu Hause und überzeugte ebenso in Arenen wie The O<sup>2</sup> in London, Madison Square Garden oder Barclays Center in New York.



**MIKAEL JOHANSSON**

## MIKAEL JOHANSSON

MJ / ZWEITBESETZUNG  
THE EXPLORER / ENTERTAINER

Nach seiner Ausbildung in Gesang, Schauspiel und Tanz in Göteborg und London war Mikael Johansson unter anderem als Sänger in „I Love Musicals“ und „Cabaret“ zu sehen. Der Schwede tourte mit der Show „Wallmanns“ durch Norwegen und war darüber hinaus als Solist bei den „Songs of Abba“ oder in Astrid Lindgrens Klassiker „Ronja Räubertochter“ zu bewundern.

Als Sänger und Tänzer bereiste er mit den AIDA Cruisers Asien sowie mit der JEERK Rhythm Artist Group die Vereinigten Staaten und die Dominikanische Republik.



**AMBER SCHOOP**

## AMBER SCHOOP

ZWEITBESETZUNG ANDROIDONNA  
& GLAMOUR GIRL

Die Niederländerin schloss 2004 ihre Ausbildung für Tanz, Schauspiel, Gesang und Drehbuch an der Theaterschule THOPSS in Amsterdam mit Auszeichnung ab. Anschließend tourte sie mit ihrer Solo-Show „How to Read a Person Like a Book“ durch Holland, Spanien und Serbien.

Seitdem ist die stimmungsgewaltige Sängerin auf deutschen und internationalen Bühnen gefragt. Sie übernahm die Hauptrolle in „A Good Man“ an der Wiener Kammeroper, spielte in Ingolstadt für „Hair“ sowie in Köln für „Hairspray“ und in „We Will Rock You“ die Killer Queen.

Sie gründete die Gospelgruppe Heavenly Harmony, moderierte mehrfach das ‚North Sea Jazz Festival‘ und war Showmasterin am Königlichen Theater in Amsterdam.

Als Oda Mae Brown im Musical „GHOST“ trat Amber Schoop im Theater des Westens in Berlin und im Operettenhaus in Hamburg auf. Außerdem hat sie regelmäßige Auftritte mit der Big Band der Deutschen Oper.

Im Palast war sie bereits Gesangssolistin in den Produktionen SHOW ME und berlin ERLEUCHTET.



**KINDER-BESETZUNG**

## KINDER-BESETZUNG

YOUNG R'EYE

Young R'eye (R'eye als junges Mädchen) wird von 11 Kinderdarstellerinnen gespielt, die alternierend auf der Bühne stehen. Mit der Mehrfachbesetzung werden wir den strengen Jugendschutzrichtlinien gerecht. Die Mädchen sind im Alter von 10 bis 13 Jahren und leben in Berlin und Brandenburg. Einige von ihnen sind Schülerinnen der Staatlichen Ballettschule Berlin und manche von ihnen konnten bereits Film- und Fernseherfahrung sammeln. Alle haben ein besonderes schauspielerisches und tänzerisches Talent, das sie nun auf der größten Theaterbühne der Welt zur Geltung bringen können.

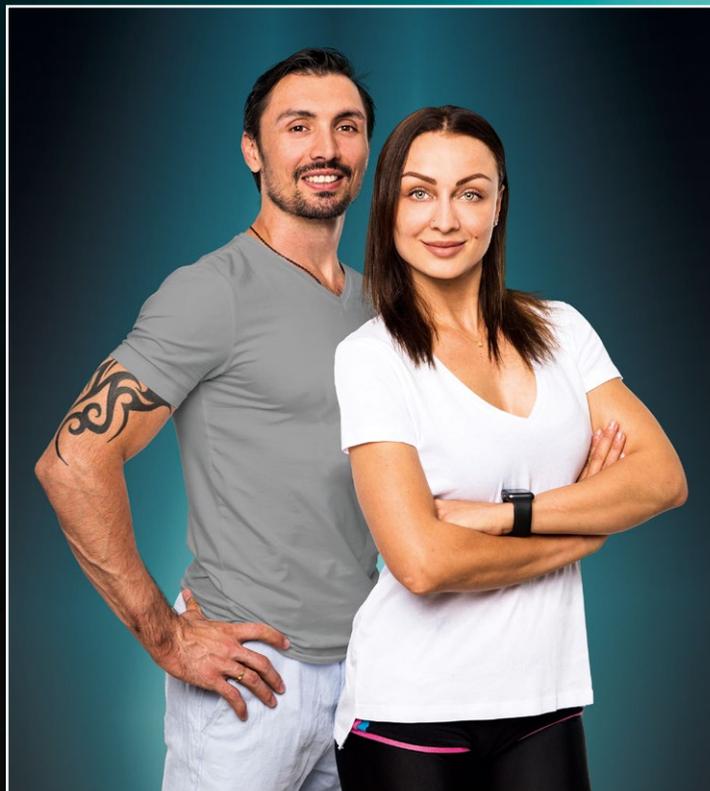
# VIVIDARTIST\*INNEN

## KRISTINA VOROBEVA & RUSTEM OSMANOV

IRON JAW ACT

Die weltweit tätigen Luftartist\*innen aus Usbekistan präsentieren als ‚Duo Sky Angels‘ mit faszinierender Eleganz und herausragender Präzision gewagte Hängetricks an den Strapaten.

Nur von Bändern gehalten, fliegen sie hoch über der größten Theaterbühne der Welt und faszinieren mit akrobatischen Figuren und Schleudertricks. Weltweit einzigartig sind die Trickfolgen im sogenannten ‚Zahnhang‘, bei dem sich die Artist\*innen unter Verwendung eines Mundstücks nur durch die Kraft ihrer Zähne gegenseitig halten. Für diese außergewöhnliche und perfekt abgestimmte Darbietung wurden Kristina Vorobeva und Rustem Osmanov 2017 mit dem Oscar der Artistenwelt, dem begehrten Goldenen Clown beim Festival International du Cirque de Monte-Carlo ausgezeichnet.



## TROUPE AYASGALAN

CONTORTION ACT

Die vier Artistinnen der Troupe Ayasgalan studierten an renommierten Akrobatikschulen der mongolischen Hauptstadt Ulaanbaatar und tourten mehrere Jahre mit dem National Song and Dance Ensemble der Mongolei.

Shurentsetseg Badamdorj, Doljin Batsukh, Tsetseglen Odgerel und Odgerel Oyunbaatar traten unter anderem im Cirque du Soleil, Cirque Dreams und Tihany Spectacular auf und wurden mit Preisen auf Festivals in China, Vietnam sowie Russland ausgezeichnet.

Kontorsionist\*innen, auch Schlangemenschen genannt, können ihre Körper durch jahrelanges Training extrem biegen. Diese mehr als zweitausend Jahre alte Kunst beherrschen die mongolischen Akrobatinnen traditionsgemäß meisterhaft. Für die VIVID Grand Show arbeiten sie gemeinsam mit ihrer Trainerin Bayarma Zdboeva.



## THE NAVAS TROUPE DOUBLE WHEELS OF STEEL ACT

Die Ecuadorianer Ray und Rony Navas gehören zu den gefragtesten Wheel-Artisten in der Disziplin. Schon mit acht Jahren standen die Brüder auf dem Hochseil und beeindruckten mit ihrer Familie weltweit in großen Show- und Zirkus-Produktionen.

Sie traten mit ihrer besonderen Wheel-Darbietung unter anderem im Cirque du Soleil und in der Radio City Music Hall in New York auf - und nahmen mehrmals am Internationalen Zirkusfestival von Monte Carlo teil. Dort zeichnete Prinzessin Stéphanie von Monaco sie 2013 mit dem Silbernen Clown aus.

Als The Navas Troupe sorgen Ray und Rony Navas gemeinsam mit William Torres aus Kolumbien sowie Jesse Brandao Lima aus Brasilien mit dem Double Wheel für Staunen beim Publikum. Die spektakuläre Artistik mit den Double Wheels of Steel wurde eigens für die VIVID Grand Show kreiert. Highlight ist der von Ray Navas ausgeführte Vorwärtssalto auf dem Außenrad.

## ARTEM LYUBANEVYCH AERIAL POLE ACT

Im Alter von zehn Jahren gewann Artem Lyubanevych erstmals die nationalen Meisterschaften in der Ukraine und nahm danach an internationalen Wettkämpfen der ukrainischen Turn-Nationalmannschaft teil. 2006 sicherte er sich bei der Europameisterschaft der Turner in Griechenland die Bronzemedaille.

Seit 2008 tritt Artem weltweit mit luftakrobatischen Acts auf und wurde 2016 beim Idol World Festival of Circus Art in Moskau für seine Leistung am Aerial Pole ausgezeichnet.





**DR. BERNDT SCHMIDT**

## **DR. BERNDT SCHMIDT** INTENDANT UND GESCHÄFTS- FÜHRER DES PALASTES, PRODUZENT

Berndt Schmidt ist Intendant, Geschäftsführer und verantwortlicher Produzent der Grand Shows und Kindershows des Palastes. Er studierte Wirtschafts- und Sozialwissenschaften an der Universität Augsburg, wo er 1993 auch promovierte.

Nach seinem Einstieg bei der Bertelsmann AG in New York wurde er in Frankfurt am Main stellvertretender Geschäftsführer von Logic Records, einem erfolgreichen Dance-Musiklabel der Bertelsmann Music Group, und kaufmännischer Geschäftsführer von dessen Auslandsbeteiligungen in New York und London.

Nach weiteren Stationen im Musik- und Filmbereich wechselte der Kulturmanager in die besondere Welt des Theaters: 2002 als Generalbevollmächtigter des Musicals „Ludwig II - Sehnsucht nach dem Paradies“ in Füssen und 2004 als Regional-Geschäftsführer für die beiden Musicalhäuser Apollo- und Palladium-Theater in Stuttgart, die von der Stage Entertainment betrieben werden.

Seit dem 1. November 2007 ist Berndt Schmidt Intendant und Geschäftsführer des Palastes.

## **KRISTA MONSON** AUTORIN UND REGISSEURIN

Die in Las Vegas lebende Autorin und Regisseurin hat jahrelange Erfahrung mit Konzerten, Musiktheatern und anderen internationalen Events. Sie arbeitete mit Größen wie Sängerin Céline Dion, Schauspieler Daniel Craig, Filmkomponist Danny Elfman und Modeschöpfer Roberto Cavalli zusammen.

Für den Cirque du Soleil trug Krista Monson als Artistic Director zum enormen Erfolg der Show „O“ in Las Vegas bei sowie später als Casting Director der festen Shows weltweit. Sie wirkte für den kanadischen Unterhaltungsriesen in Mailand, Las Vegas, Los Angeles, Macau, New York, Orlando

sowie Tokio und ebnete in ihrer Tätigkeit vielen bis dato noch unbekanntem Künstler\*innen den Weg.

Die Kanadierin leitete und choreographierte zahlreiche Produktionen von Las Vegas bis Istanbul und erhielt drei Elizabeth Sterling Haynes-Awards für herausragende Choreographien. Sie war Chef-Choreographin für die Eröffnungs- und Schlussfeier des Weltleichtathletikverbands IAAF, dem weltweit drittgrößten internationalen Sportevent und Autorin sowie Regisseurin der erfolgreichen internationalen Wohltätigkeitsveranstaltung „One Night for One Drop“.

## **OLIVER HOPPMANN** CO-AUTOR UND CO-REGISSEUR

Oliver Hoppmann ist einer der jüngsten Kreativdirektoren der deutschen Theaterlandschaft und war schon während seines Studiums der Wirtschaftskommunikation an verschiedenen Projekten beteiligt.

Als Regisseur konzipierte er die 20- und 25-Jahre Jubiläums-Galas des Anti-Gewalt-Projekts Maneo und für das renommierte Berliner Classic Open Air die Kinder-Oper „Nola Note auf Orchesterreise“. Für den B.Z.-Kulturpreis war er 2015 sowie 2016 als Regisseur tätig. Darüber hinaus arbeitete er als Ablaufregisseur u.a. für die Aktion Mensch, Bayer Vital und Roche.

Am Palast arbeitet Oliver Hoppmann seit 2011. Im Januar 2015 wurde er zum Stellvertretenden Kreativdirektor berufen, seit August 2015 ist er Kreativdirektor der größten Theaterbühne der Welt. Als Mitarbeiter der Kreativdirektion unterstützte er seinen Vorgänger Roland Welke unter anderem bei den Publikumserfolgen berlin ERLEUCHTET, SHOW ME, THE WYLD und der Kindershow „Keinschneechaos“ und übernahm dann selbst die Position des Kreativdirektors für THE ONE Grand Show sowie die Kindershows „Verrückte Sonne“ und „Spiel mit der Zeit“.



**KRISTA MONSON**



**OLIVER HOPPMANN**

## PHILIP TREACY KOPFSCHMUCK UND DESIGN DIRECTOR

Die avantgardistischen Entwürfe von Philip Treacy, dem „berühmtesten Hutmacher der Welt“ (The Times, London), schmückten die prominentesten Köpfe.

Philip Treacy arbeitete für Armani, Alexander McQueen, Karl Lagerfeld, Ralph Lauren und Valentino. Er entwarf Hutdesigns für ‚Harry Potter‘ und ‚Sex and the City‘, wurde fünf Mal als britischer Accessoire-Designer des Jahres ausgezeichnet und Queen Elizabeth II. verlieh ihm den ‚Order of the British Empire‘.

Neben der Queen selbst ließen sich auch Königin Silvia von Schweden, Königin Mathilde von Belgien, Herzogin Camilla, Herzogin Kate, Herzogin Meghan, Victoria und David Beckham, Naomi Campbell, Lady Gaga, Madonna, Sarah Jessica Parker, Diana Ross, Emma Watson, Oprah Winfrey und viele mehr vom irischen Haute-Couture-Modisten behüten.

In der VIVID Grand Show erweckt Treacy auf der größten Theaterbühne der Welt Objekte zum Leben, die es in dieser Art, Fülle und Formenpracht noch nirgends zu sehen gab: „Ich glaube an Schönheit und Eleganz und auch daran, dass sich Gedanken und Gefühle visualisieren lassen. In der VIVID Grand Show bringe ich diese Emotionen auf die Bühne.“

## STEFANO CANULLI KOSTÜMDESIGN

Nach dem Abschluss der Kunstschule studierte Stefano Canulli Kunstgeschichte in Rom und vertiefte seine Kenntnisse in Fotografie- und Filmkursen. Bereits im Alter von 19 Jahren entwarf der gebürtige Italiener erste Kostüme für eine italienische Filmproduktion. Schon bald konnte sich Canulli auch in der Modewelt durchsetzen und wurde von Modehäusern in Rom engagiert. In den 1980er Jahren arbeitete er als Illustrator für Vanity Fair und stellte seine Kreativität später überdies in Werbekampagnen für bekannte Designer wie Valentino unter Beweis.

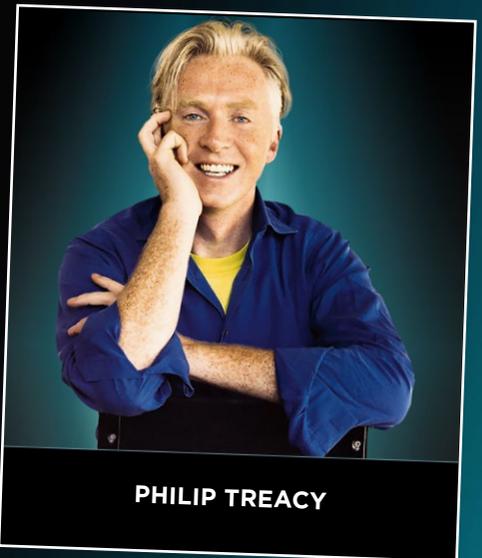
So wurde Thierry Mugler auf ihn aufmerksam und engagierte Stefano Canulli für sein Label ‚Thierry Mugler‘ und die Gestaltung seiner Parfüm-Werbekampagne. 1992 zog es Canulli in die französische Hauptstadt, wo er seine Zusammenarbeit mit Mugler vertiefte und mit ihm gemeinsam an den Kostümen der Cirque du Soleil-Show „Zumanity“ arbeitete. Canulli feierte auch große Erfolge als Maler. Seine Zeichnungen wurden unter anderem im Museum of Modern Art (MoMA) in New York ausgestellt.

Der italienische Modedesigner, Illustrator und Art Director zählt vor allem die Shows „The Beatles LOVE“ und „Viva Elvis“ des Cirque du Soleil zu seinen größten Inspirationen. Bereits bei der Grand Show THE WYLD verantwortete er in Zusammenarbeit mit Thierry Mugler für den Palast das Kostümbild und Make-up Konzept.

## MICHAEL COTTEN BÜHNENBILD

Der renommierte Set- und Produktionsdesigner kreierte Shows für Weltstars wie Bette Midler, Miley Cyrus, Britney Spears, The Beach Boys, Phil Collins und Katy Perry. Zu den Auftraggebern des Experten für Bühnenbild, Animation, elektronische Musik, Architektur und Grafik zählen unter anderem Disney, Sony, Porsche und Intel.

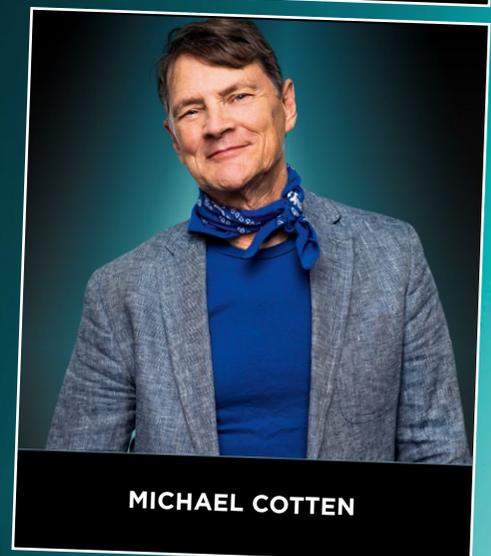
Der US-Amerikaner verlieh der HIStory World Tour von Michael Jackson, der spektakulären Halbzeit-Show des Super Bowl XXX mit Diana Ross sowie der mit einem Emmy Award ausgezeichneten Eröffnungs- und Abschlussfeier der Olympischen Spiele in Atlanta seine visuelle Magie. Michael Cotten schuf das Bühnenbild für das Ballett „Pearl“, welches im bekanntesten Kulturzentrum New Yorks, dem Lincoln Center for the Performing Arts, seine Weltpremiere feierte. Auch für die Bühnenproduktion von „Disneys High School Musical“ und die Las Vegas Shows „Sirens of TI“ (Treasure Island Hotel) sowie Gloria Estefan’s „Live and Unwrapped“ (Caesar’s Palace) waren Cottens Designtalente gefragt.



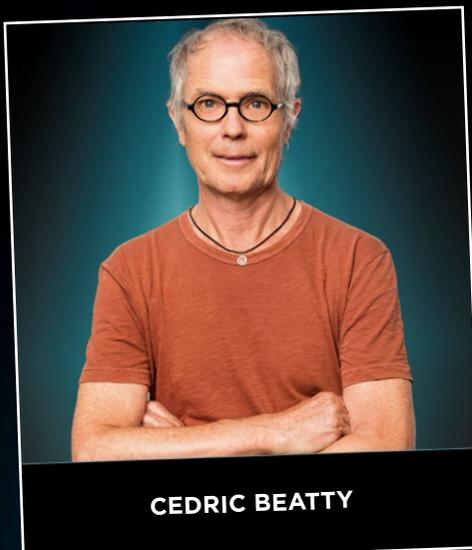
PHILIP TREACY



STEFANO CANULLI



MICHAEL COTTEN



**CEDRIC BEATTY**

## **CEDRIC BEATTY** SOUNDDESIGN

Cedric Beatty wurde in Großbritannien geboren. Nach seinem Studium der englischen Literatur zog es ihn zur Musik. Nach einigen Projekten in seinem Heimatland kam er auf Tournee mit Lou Reed nach Deutschland.

In München arbeitete er in verschiedenen Studios für beispielsweise La Bionda und Donna Summer. Bis in die späten 90er Jahre war er mit Dierks Recording Mobile für die WDR Sendung Rockpalast mit vielen internationalen Künstlern wie Keith Richards und BB King tätig, ebenso nahm er Konzerte mit den Bee Gees, Joe Cocker, Bryan Adams, Paul Simon oder Herbert Grönemeyer auf. Für die Rolling Stones war Cedric Beatty Anfang der 90er Jahre verantwortlich für die Aufnahme des Imax Movie Soundtracks ‚Live at the Max‘ und ‚Flashpoint‘.

Seitdem er sich vor 20 Jahren aus dem Studiogeschäft zurückgezogen hat, arbeitet er erfolgreich für Musical- und Theaterproduktionen. So war er beispielsweise für die Musicals „Grease“, „The Rocky Horror Show“, „Cats“ oder „Chicago“ tätig. Weiterhin war er Sound Designer für „Elisabeth“, „Monty Python’s Spamalot“, „Saturday Night Fever“, „Miami Nights“, „Das Mädchen Rosemarie“, „Jekyll & Hyde“, „49 1/2 Shades! Die Musical Parodie“ und „Shrek“.

Zu seinen wohl größten Erfolgen zählt seine Grammy-Nominierung für das World Tour Live-Album des Jazzpianisten Joe Zawinul.

Die Besucher des Palastes konnten Cedric Beattys Sounddesign bereits in den Erfolgsproduktionen SHOW ME und THE WYLD, THE ONE Grand Show sowie der Wintershow berlin ERLEUCHTET erleben.

## **CHRIS MOYLAN** LICHTDESIGN & LICHTPROGRAMMIERUNG

Der geborene Kanadier arbeitet seit 1999 als freier Licht- und Videodesigner sowie Licht- und Videoprogrammierer. Chris Moylan verantwortet das Lichtdesign für TV-Produktionen, Unternehmens-Events und Theateraufführungen. Zu den Auftraggeber\*innen des Wahl-Berliners zählen Stars wie Rihanna, Katy Perry, Nelly Furtado, Paul Van Dyk und die Scorpions.

Für den Palast kreierte Chris Moylan bereits in der Kindershow „Spiel mit der Zeit“ das Lichtdesign sowie die Licht- und Videoprogrammierung.

## **MAXINIOSITY** VIDEODESIGN

Das ungarische Projektionsmapping-Studio um die Gründer László Czigány, Andras Sass und Tamás Vaspöri etablierte sich weltweit als Spezialist für mehrdimensionale Lichtinszenierungen.

Zur 555-Jahrfeier der Stadt Bukarest kreierte Maxin10sity mit 104 Spezialprojektoren eindrucksvolle und detailgenaue Bilder für eines der flächenmäßig größten Gebäude der Welt – dem Palast des Parlamentes.

Außerdem gestaltete das Videodesign-Team die gigantische Eröffnungszereemonie der Internationalen Schwimmweltmeisterschaften 2017 in Budapest, war am LUMA Projection Arts Festival sowie an den Feierlichkeiten zum 200. Geburtstag der renommierten Michigan University in den Vereinigten Staaten beteiligt. Maxin10sity sind fester Partner des Festival of Lights Berlin, eines der bekanntesten Lichtkunstfestivals der Welt mit jährlich über zwei Millionen Zuschauer\*innen.

Für ihre Arbeit wurden László Czigány, Andras Sass und Tamás Vaspöri mehrfach ausgezeichnet: So erhielten ihre Video-Kompositionen für die AUDI Late Light Show den InAVation Award 2017 in Amsterdam.



**CHRIS MOYLAN**



**MAXINIOSITY**



**ALEXANDRA GEORGIEVA**

**ALEXANDRA GEORGIEVA**  
 BALLETTDIREKTORIN  
 CHOREOGRAPHIC SUPERVISOR &  
 CHOREOGRAPHIN

Ihre Tanzkarriere begann Alexandra Georgieva im Alter von sechs Jahren in ihrer bulgarischen Geburtsstadt Plovdiv. Mit neun Jahren wechselte sie an die Staatliche Ballett- und Choreographie-Schule Sofia, an der sie 1985 ihre Ausbildung zur staatlich geprüften Bühnentänzerin abschloss.

Von den weltbesten Tanz-Pädagogen wie Maris Liepa, Feya Balabina und Professor Kalina Bogoeva wurde sie ausgebildet. Noch 1985 beendete Alexandra Georgieva ihr Praktikum an der Staatsoper Sofia und nahm ein Engagement am dortigen Staats-Musical-Theater an. 1990 kam sie als Tänzerin an den Palast und übernahm nach nur sechs Monaten ihre erste Solo-Partice.

23 Jahre stand sie auf der Bühne, davon 18 auf der größten Theaterbühne der Welt. Im Frühjahr 2008 beendete sie ihre Tanzkarriere, blieb dem Palast und der Welt des Tanzes aber treu. Seit Sommer 2008 ist Alexandra Georgieva Ballettdirektorin unseres weltweit einmaligen Ballettensembles und choreografierte bereits für die Wintershows Winter Träume und berlin ERLEUCHTET sowie für die Produktionen Yma, SHOW ME, THE WYLD und THE ONE Grand Show.

**DEAN LEE**  
 CHOREOGRAPH

Seine Ausbildung schloss Dean Lee an der Tanzschule für darstellende Künste Urdang Academy in London ab. Schon als junger Tänzer stand der gebürtige Brite mit Weltstars wie Janet Jackson, Kylie Minogue, Leona Lewis, The Pussycat Dolls und Take That auf der Bühne. Sein Fernsehdebüt feierte Dean Lee in der britischen TV-Show ‚The X Factor‘, in der er vor über 15 Millionen Zuschauer\*innen sein tänzerisches Können präsentierte. In der erfolgreichen Show

„Thriller - Live“ im Londoner West End sah ihn das Publikum in der Rolle des Swing, Dance Captain und Resident Director. Auch als Choreograph machte Dean Lee sich einen Namen. So verantwortete er als Chef Choreograph die Live-Shows für ‚The X Factor‘ (UK) und entwarf die Bühnen-Performances großer Künstlerinnen wie Beth Ditto, Kylie Minogue und Cheryl Cole.

Etabliert und gefragt als Tänzer und Choreograph findet seine Kreativität und Professionalität großen Anklang, so auch im Palast. Seinen kraftvollen, dynamischen Stil zeigt Dean Lee in zwei faszinierenden Choreographien in der VIVID Grand Show und unterstützt das Regieteam als choreographischer Assistent.

**LEO MUJIĆ**  
 CHOREOGRAPH

Leo Mujić hat vor seiner Karriere als Choreograph große Erfolge als Tänzer gefeiert. Seitdem kreierte er Stücke für das Staatsballett Berlin, das slowenische Nationaltheater in Ljubljana und Maribor sowie das kroatische Nationaltheater in Zagreb, Split und Rijeka.

Auch für das ungarische Nationaltheater in Budapest, Győr und Pécs choreographierte der Kroatie beeindruckende Tänze. Zudem realisierte Leo Mujić Arbeiten für das Tokyo City Ballet sowie die Tanzakademie Zürich und das renommierte Jacob’s Pillow Dance Festival im amerikanischen Massachusetts. Als Trainingsmeister hat er unter anderem mit dem Teatro San Remo, dem Australian Queensland Ballet sowie dem Palast zusammengearbeitet.



**DEAN LEE**



**LEO MUJIĆ**



**FREDRIK B. RYDMAN**

## **FREDRIK ‚BENKE‘ RYDMAN** CHOREOGRAPH

Fredrik ‚Benke‘ Rydman studierte an der Ballettakademie in Stockholm. Nach seinem Abschluss gründete er mit befreundeten Tänzer\*innen die ‚Bounce Streetdance Company‘. Mit einer Mischung aus Breakdance, Jazz, Locking, Lindy Hop, Stepptanz und weiteren Stilen schuf die Kompanie Bühnenshows, die sowohl in Schweden als auch international Erfolge feierten.

Für Stockholms Stadsteater inszenierte er William Shakespeares Drama ‚Macbeth‘ als modernes Tanzstück. Neben eigenen Stücken interpretierte der innovative und experimentierfreudige Schwede auch Klassiker des Balletts neu: Unter dem Motto ‚Tchaikowsky meets Streetdance‘ remixte Rydman ‚Schwanensee‘ und ‚Der Nussknacker‘.

Fürs Fernsehen verantwortete er als Creative Director die schwedische Version von ‚X Factor‘ und agierte als Jury-Mitglied bei der ersten Staffel von ‚So You Think You Can Dance: Scandinavia‘. 2013 war er Choreograph beim größten Musikwettbewerb der Welt, dem ‚Eurovision Song Contest‘.

Für die VIVID Grand Show kreiert Benke einen komplett neuen Bewegungsstil, der Artistik und Tanz am Bungee zusammenführt.



**DENIS WE**

## **DENIS WE** CHOREOGRAPH

Seitdem Denis We 2007 Detlef D! Soost in der Talentshow ‚DanceStar‘ mit seinem tänzerischen Können überzeugte und gewann, ist der Karlsruher nicht mehr aus dem Musikgeschäft wegzudenken.

Als Coach in D!s Dance School startete er seine Karriere, der erste große TV-Auftritt folgte 2008 bei der Musikpreisverleihung Comet des deutschen Musiksenders VIVA.

Neben seiner Tätigkeit als Tänzer und Model erfuhr Denis We weltweite Bekanntheit für seine kraftvollen Choreographien. Er arbeitete sowohl mit internationalen Größen wie den Black Eyed Peas, Olly Murs, Taio Cruz oder Sean Paul als auch mit deutschen Stars wie Helene Fischer und Vanessa Mai zusammen. Darüber hinaus war Denis We für diverse Fernsehshows tätig, darunter ‚Deutschland sucht den Superstar‘, ‚The Voice of Germany‘ und ‚Germany’s Next Topmodel‘.



**EDESIA MORENO BARATA**

## **EDESIA MORENO BARATA** CHOREOGRAPHIE AKROBATIK

Edesia Moreno Barata begann ihre Karriere als professionelle Athletin in der spanischen Nationalmannschaft der rhythmischen Sportgymnastik. 1998 wurde sie Teil des weltberühmten Cirque du Soleil. Als Artistin tourte Barata zehn Jahre mit den erfolgreichen Cirque du Soleil-Produktionen ‚Saltimbanco‘ und ‚Corteo‘.

Dank ihres exzellenten Gespürs für Bewegungen engagierte man Barata als Artistik- und Akrobatik-Trainerin der Cirque du Soleil-Zentrale in Montreal. Ob in Kanada, den USA, Japan, Mexiko oder Europa - in den vergangenen zwanzig Jahren war die Spanierin an 35 Bühnen-Produktionen beteiligt.

Inzwischen gestaltet Edesia Moreno Barata aufregende Akrobatik-Choreographien für Cirque du Soleil-Produktionen wie ‚Luzia‘, ‚Allavita‘ oder ‚Michael Jackson: The Immortal Tour‘. Außerdem ist sie sowohl als Stage Director als auch Event Designer tätig.



**SHANNAN CALCUTT**

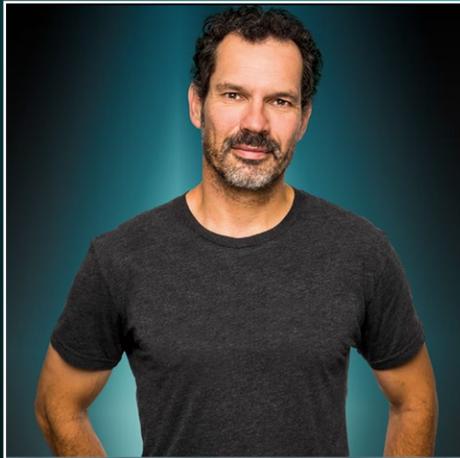
## SHANNAN CALCUTT

COMEDIC ACT DESIGNER

Bekannt für perfektes Timing und scharfzüngigen Witz begeisterte Shannan Calcutt bereits Millionen von Zuschauer\*innen mit ihren Comedy Performances, unter anderem im Opernhaus von Sydney, im Bimbo's 365 Club in San Francisco sowie seit über 13 Jahren in der Cirque du Soleil Show „Zumanity“. Die Komikerin, Autorin und Regisseurin zählt zudem zu den weltweit gefragtesten Ausbilder\*innen im komödiantischen sowie kreativen Darstellen. Als Coach ist sie u.a. für die Cirque du Soleil-Shows in Las Vegas und Orlando tätig.

Calcutt studierte unter renommierten Lehrmeister\*innen wie Philippe Gaulier und Sue Morrison. An der University of Nevada absolvierte sie einen Master in szenischem Schreiben, außerdem hat sie einen Abschluss im Fach Performance der University of Victoria und besuchte die Dell'Arte International School of Physical Theatre.

Ob als Comedic Director, Performerin, Autorin, Coach oder Beraterin – die Kanadierin arbeitete für internationale Entertainment-Größen wie dem Circus Oz, Legs on the Wall (Australien), The Second City (Vereinigte Staaten), Crazy Horse (Frankreich), die Blue Man Group sowie Spiegelworld.



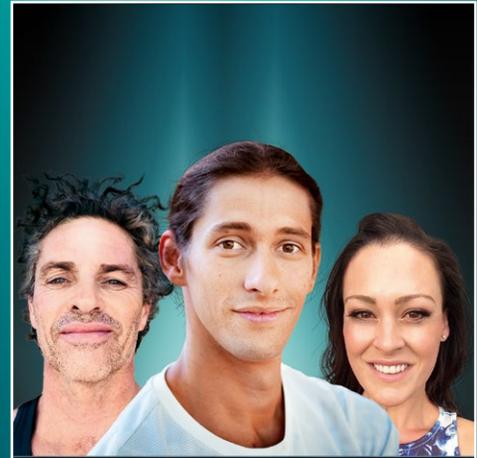
**MATTHIAS GÜNTHER**

## MATTHIAS GÜNTHER

STUNT COORDINATOR

Der gebürtige Berliner eignete sich bereits mit 15 Jahren umfangreiche Kampfkunst-Kenntnisse an und bewegte sich später in schwindelerregenden Höhen als Industriekletterer.

Als Stunt Coordinator begleitete Matthias Günther unter anderem die US-Erfolgsserien ‚Homeland‘ und ‚Sense8‘, den Politthriller ‚Der Ghostwriter‘, das Kinodrama ‚Duell - Enemy at the Gates‘ sowie weitere Filmerfolge wie ‚Der Baader Meinhof Komplex‘, ‚Iron Sky: The Coming Race‘, ‚Point Break‘ und ‚Unknown Identity‘.



**STRANGE FRUIT**

## STRANGE FRUIT

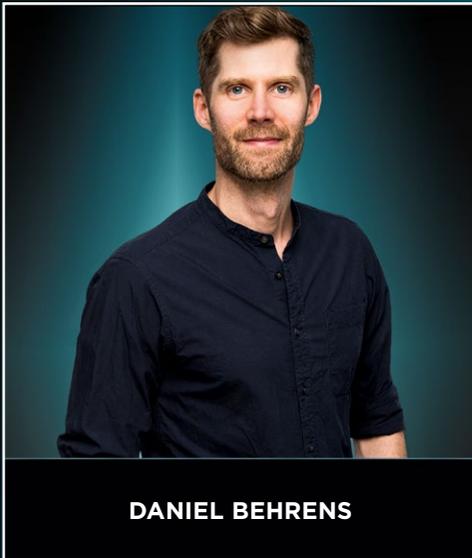
CHOREOGRAPHIE SWAY POLES

Die in Melbourne ansässige Kompanie produziert und vollführt mit ihren Sway Poles eine Mischung aus Performance-Kunst, Tanz und Artistik. Dabei handelt es sich um Vertikalstangen aus hochelastischem Material, die in knapp fünf Metern Höhe schwingen und sich extrem biegen können.

Seit ihrer Gründung 2014 war die Kompanie an mehr als 600 internationalen Festivals und Events in 52 Ländern beteiligt. Unter anderem arbeiteten die Australier\*innen für Madonna und deren ‚Rebel Heart Tour‘, für die ‚Mad Max‘-Filmpremiere in Hollywood oder auch die Weltausstellung Expo in Mailand, dem Karneval in Rio de Janeiro oder dem Sydney Opera House.

Strange Fruit wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter dem Sidney Myer Performing Arts Award (Australien), der Silbertrophäe beim Daidogei World Cup (Japan) und dem Premio Del Público (Spanien). Für die VIVID Grand Show entwickelte Strange Fruit unter der künstlerischen Leitung von Phillip Gleeson eine hypnotisierende Sway Poles-Choreographie, die von Emily Ryan und Jonathan Campos eigens mit den Tänzer\*innen des Palastes einstudiert wurde.

# VIVIDKOMPONIST\*INNEN/TEXTER\*INNEN



**DANIEL BEHRENS**

## **DANIEL BEHRENS** MUSIKDIREKTOR UND CHEFDIRIGENT, MUSIC SUPERVISOR & MUSIKALISCHE LEITUNG

Der gebürtige Münsteraner studierte Orchesterleitung in Köln sowie Keyboards und Music Production in Münster. Während des Studiums arbeitete er bereits als musikalischer Leiter und Keyboarder von „Evita“, „Jesus Christ Superstar“, „West Side Story“, „Oliver!“ und „Hair“. Im Alter von 25 Jahren übernahm Behrens die musikalische Leitung von „Jekyll and Hyde“ im Musicaldome Köln. Es folgten Engagements als Dirigent für „Cats“, „Saturday Night Fever“, „Aida“ und Disneys „Die Schöne und das Biest“. Der vielseitige Musiker arbeitete zudem als Arrangeur und Keyboarder für Fernsehshows (RTL, Sat.1, NDR und Viva) sowie für Künstler wie Lucy Diakovska („No Angels“) und Götz Alsmann.

Zuletzt war Daniel Behrens als Dirigent der Produktionen „Dracula“ beim Musicalfestival Graz und „Monty Python’s Spamalot“ im Musicaldome Köln zu sehen und als Pianist an der Komischen Oper Berlin in der Produktion „Kiss Me, Kate“ zu hören. Für die Deutschland-Tour von „Elisabeth“ war Daniel Behrens für die musikalische Leitung verantwortlich.



**DAVE KOCHANSKI**

Seit der Spielzeit 2010/2011 ist Daniel Behrens Musikdirektor am Palast. Er steuerte bereits zur Weihnachtsshow berlin ERLEUCHTET sowie zu den Erfolgsproduktionen SHOW ME, THE WYLD und THE ONE Grand Show mitreißende Eigenkompositionen bei.

## **DAVE KOCHANSKI** KOMPONIST

Der in Los Angeles geborene Medienkomponist, Produzent und Musikdirektor ist für viele Größen der Musik- und Fernsehbranche tätig, darunter Grammy-Preisträgerin Britney Spears, die Pop-Rock-Band OneRepublic, die US-amerikanische Country-Band „Rascal Flatts“ und „American Idol“ als das über viele Jahre erfolgreichste Fernsehformat der USA. Zu den Kunden von Dave Kochanski gehören darüber hinaus die Disney-ABC Television Group, Norwegian Cruise Line sowie mit Blizzard Entertainment der größte Spieleentwickler der Welt. Als Teil des bisher internationalsten Kreativteams einer Grand Show-Produktion am Palast - verteilt auf fünf Zeitzonen in 15 Städten - komponiert Dave Kochanski erstmals für die größte Theaterbühne der Welt.

## **ARNE SCHUMANN & JOSEF BACH** KOMPONISTEN

Arne Schumann & Josef Bach komponieren erstmals für eine Grand Show-Produktion am Palast. Sie arbeiten seit 2001 als Komponisten- und Produzententeam in Berlin. Einen Großteil der Arbeit widmet das kreative Duo der Filmmusik. Schumann&Bach waren gemeinsam mit Till Brönner für den Dokumentarfilm „Höllentour“ für den Deutschen Filmpreis nominiert und komponierten unter anderem die Musik für den Kino-Dokumentarfilm „Hoffenheim - Das Leben ist kein Heimspiel“, der im Rahmen des Filmfestivals „Max Ophüls Preis“ uraufgeführt wurde. Auch die Original Soundtracks der ersten deutschen Serienproduktion „You Are Wanted“ des Streaming-Dienstes Amazon sowie der Filmkomödie „Der Nanny“ von und mit Matthias Schweighöfer stammen von Arne Schumann und Josef Bach.

Als Produzenten und Autoren, Mixer und Musiker arbeiten Schumann&Bach breit gefächert u.a. für Künstler\*innen wie Till Brönner, die US-Rockband Caexico, die Synthie-Pop-Band De/Vision, Festum, Max Herre, die Alternative-Country-Band Lambchop, Nils Landgren, die Folk-Metal-Band Subway to Sally, Chester Travis und Star-DJ Paul von Dyk. Außerdem unterstützt das Kreativ-Duo im Werbemusikbereich die Markenauftritte von BMW, Coca Cola und Mercedes-Benz.





**ROBIN HOFFMANN**

**ROBIN HOFFMANN**  
**ARRANGEUR**

Robin Hoffmann studierte Komposition und Arrangement in Dresden. Er komponierte die Filmmusik der britischen Komödie ‚Save Angel Hope‘ und nahm mit 21 Jahren seine Musik mit dem renommierten City of Prague Philharmonic Orchestra auf.

Die Begabung für das Schreiben von Musik für größere Besetzungen und Orchester ermöglichte ihm ein Violinkonzert mit dem London Symphony Orchestra in den legendären Abbey Road Studios.

Robin Hoffmann komponierte und orchestrierte Filmmusiken für nationale und internationale Produktionen und ko-komponierte das Musical „Dällebach Kari“. Seine Bearbeitungen und Neuinterpretationen von Filmmusiken werden von Orchestern auf der ganzen Welt aufgeführt.

Weiterhin arrangierte er Crossover-Konzerte, so unter anderem die gemeinsamen Konzerte des 21st Century Orchestra mit Stefanie Heinzmann und Seven. Zuletzt arbeitete er u.a. als Arrangeur und Produzent für das Debütalbum der britischen Sopranistin Aliko, sowie an Chorarrangements für Sarah Connor.

**KIM SANDERS**  
**LIEDTEXTE**

Die Singer-Songwriterin und Komponistin aus den USA fand in East Chicago zur Musik. Sie sicherte sich ein Engagement in der Kinder-Fernseh-Show ‚Upbeat‘ in Savannah, sang während ihrer High



**KIM SANDERS**

School Zeit in verschiedenen Musicals, und schrieb ihre ersten Songs.

1989 zog Kim mit ihrer Familie nach Deutschland, wo sie sich schnell als Sängerin einen Namen machte. Sie wirkte an verschiedenen Studioproduktionen mit, arbeitete als Backgroundsängerin und stand als Frontsängerin der Eurodance-Band Culture Beat auf der Bühne. Als Gastsängerin wirkte sie zudem an mehreren Alben des Pop- und Ambient-Projekts ‚Schiller‘ mit.“ Auch für DJ BoBo und die Synthie-Pop-Band Camouflage schrieb sie Songs.

Schließlich startete sie ihre Solokarriere und gewann 2010 mit ihrem Album ‚A Closer Look‘ den Preis der Deutschen Schallplattenkritik in der Kategorie ‚Black Music‘. 2011 belegte sie den zweiten Platz in der TV-Show ‚The Voice of Germany‘.

**JENS BRÜCK**  
**ARRANGEUR**

Jens Brücks Passion für die Musik wurde bereits früh geweckt. Mit sieben Jahren bekam er klassischen Klavierunterricht, später erlernte er Akustik-Gitarre, E-Gitarre und elektronisches Keyboard.

2005 begann Jens Brück sein Studium an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim, wo er unter namhaften Dozent\*innen und Künstler\*innen wie Smudo, Heinz Rudolf Kunze, Michael Koschorrek und Frank Ilt seine musikalischen Fähigkeiten entfalten konnte. Er spielte als Gitarrist, Keyboarder und Posaunist in Rockbands, Big-Bands und verschiedenen Orchestern und ist als Arrangeur, Keyboarder sowie Solo-Künst-



**JENS BRÜCK**

ler europaweit gebucht - so z.B. bei der Tour-Produktion des Musicals „Elisabeth - Die wahre Geschichte der Sissi“.

**JASMIN SHAKERI**  
**KOMPOSITION UND LIEDTEXTE**

Jasmin Shakeri ist als Songwriterin, Vocalcoach, Schauspielerin sowie als Komponistin erfolgreich. Die Berlinerin hat seit ihrer frühen Kindheit und Jugend klassisches Ballett sowie modernen Tanz gelernt und Gesangscoachings genossen.

Dieses Handwerkszeug und ihr Talent führten sie früh zu spannenden Projekten. Seit 2001 war sie bei diversen Musikacts tätig, u.a. bei Jan Delay, Ben Becker und Yvonne Catterfeld. Zudem lehrte sie als Gastdozentin an der renommierten Popakademie Mannheim und ist als Songwriterin u.a. mit vierfach Platin ausgezeichnet für Andreas Bouranis Album ‚Hey‘.

Als Gesangs- und Performance-Coach hat sie erst kürzlich den Cast des 2019 erscheinenden Kinofilms ‚Ich war noch niemals in New York‘ (mit u.a. Moritz Bleibtreu und Heike Makatsch) betreut. Zudem unterstützt sie mit ihrem Coaching verschiedene Sozialprojekte der EU. Auch als Schauspielerin ist Jasmin Shakeri zu bewundern, so wie in ‚Brüder‘ von Züli Aladag und in Lars Beckers ‚Der Gute Bulle 2‘.



# VIVIDBALLETT

Ballettdirektorin      Alexandra Georgieva  
Ballettmeister\*innen    Maik Damboldt, Petra Huhnholz,  
   Alessandra Pasquali  
Ballettkorrepetitorin    Ingrida Kravcenko



## BALLETTENSEMBLE

Chiara Afilani, Madeline Andrews, Maria José Baeza Pamies, Théa Barnwell, Azama Bashir, Azza Najiyba Bashir, Mirela Bauer, Adriana Bernic, Anastasiia Berlovic, Danielle Bezaire, Miranda Bodenhöfer, Esther-Lina Cardenas Ruda, Debora Cristina Goulart, Maria Esau, Ginevra Ferraris, Lisa Jost, Kateryna Klymenko, Nina Makogonova, Arielle Martin, Gabriela Miranda Pernambuco, Gréta Nagyová, Zoe Nielsen, Anudari Nyamsuren, Gioia Pangalozzi, Billyana Parvulova-Dimitrova, Helena Polčiková, Cathleen Reinke, Veronica Sala, Sofia Schabus, Miriam Schegerer, Vivien Lu Schulz, Inga Solovyova, Irina Spiridonova, Anita Tortorella, Renáta Turzíková, Chelsea van den Berg, Rachel Wilton, Hanna Woldt, Justyna Wołoch, Christine Wunderlich

Marten Baum, Paolo Busti, Emanuele Corsini, Robert Cumpatescu, Ezzat Wahid Gamel, Dimitri Genco, Nikolay Golovanov, Tamás Hári, Marcello Letizia, Robert Djalil Machamud, Iurii Prokopchuk, Pavel Pukha, Dan Revazov, Patrick Santos de Oliveira, Matúš Turzík, Filip Vereš, Emanuele Vignoli, Zahari Zahariev

Akrobatische Tänzer: David Aparecido Santos, Nicholas Anthony Frey, Christian Sanchez



# VIVIDSHOWBAND

Musikdirektor / Chefdirigent Daniel Behrens  
Assistent Musikdirektion Tobias Leppert  
Musikalischer Leiter  
junges Ensemble /Dirigent Valentin Kunert  
Show Band Office Axel Gröseling  
Musikredaktion Martin Wingerath

## BANDMITGLIEDER

Violine I Christoph Müller · Violine II Corinna Jakoby, Stefanie Hölk · Viola Frank Grünler, Winnie Kübart  
Violoncello Tobias Münch · Klarinette, Bassklarinette, Saxophon Markus Behrsing · Baritonsaxophon, Altflöte,  
Flöte Karola Elßner, Peter Ludewig · Trompete I Christian Grabandt · Trompete II Jürgen Mietzner Horn: Markus Weißer  
Bassposaune Marcus Voges · Keyboard I Thomas Teske · Keyboard II Jens Brück · Gitarre Rudolf Opitz  
E- und Kontrabässe Alexander Procop · Drums Jan Seeliger · Percussion Christoph Schlemmer



**INTENDANT/  
PRODUZENT**

Dr. Berndt Schmidt

**INTENDANZ**

Dr. Berndt Schmidt  
(Geschäftsführer)

Guido Herrmann  
(Verwaltungsdirektor und  
Production Supervisor)

Annegret Blume-Swenson

Katrin Kunold

Jörg Würster

**DIREKTORAT BALLETT**

Alexandra Georgieva  
(Direktorin)

**DIREKTORAT****JUNGES ENSEMBLE**

Christina Tarelkin

(Direktorin)

Petra Grube

Bärbel Heidel

Sigrid Jaekelmann

Julia Lessmann

Sophie Relitz

**DIREKTORAT****KOMMUNIKATION**

André Puchta (Direktor)

Viola Finger

Nora Hawich

Linn Villard

Maximilian Wahlandt

Ghazal Weber

**DIREKTORAT****KOSTÜM / MASKE**

Elisabetta Pian

(Direktorin)

Annette Bellmann

Maxi Berger

Martina Bergemann

Tania da Silva

Simone Fahrlich

Wiebke Fichte

Michael Fischer

Dürtal Geffroy

Ines Günter

Kerstin Keilert

Manja Knothe

Maria Kreutzahler

Hélöise Mantel

Gabriele Mende

Dijana Pavljasevic

Mark Eskine Pullin

Cornelia Rach

Babette Reimann

Leona Richards

Carola Schochow

Susanne Stein

Orkide Tetik

Sylvana Vogt

Petra Wagner

Nina Werner

Jeanette Wilk

Judith Witbrock

**KOSTÜMGARDERBOBE**

Cordula Stummeyer

(Leitung)

Guidrun Albuschewsky

Iris Češpivová

Petra Dahler

Anette Dannenberg

Marion Flöter

Petra Jaede

Annerose Kalauch

Kerstin Kusche

Claudia Ullrich

**MASKE**

Antje Potthast

(Chefmaskenbildnerin)

Gaëlle Baconnier

Antonio Caballero Prada

Jana Gänble

Johannes Gundlach

Sonja Haghpahan-Cheikho

Maren Ilic

Ayca Kaya

Anja Magull

Anna Katharina Marquard

Leonie Mauche (Azubi)

Anna Mauser

Uta Müller

Maike Oberhoffer

Katja Palm

Jennifer Peters

Ilona Prägitzer

Calina Tietze

(Azubi)

Kathrin Rother

Sabine Voigt

(Azubi)

**DIREKTORAT KREATION**

Oliver Hoppmann

(Direktor)

Corinna Druve

Katharina Reinhold

Kiki Timm

Nicola Wolf

**DIREKTORAT MUSIK**

Daniel Behrens (Direktor)

**DIREKTORAT TECHNIK**

Franz-Josef Münzebrock

(Direktor)

Henning Angebrandt

Lina Marie Baden

Dario Bartnik (Azubi)

Birgit Gummersbach

Milan Hartwig (Azubi)

Thomas Herda

Felix Lemke

Julia Manleitner (Azubi)

Bente Nielsson (Azubi)

Anja Palm

Florian Schiewe (Azubi)

Lisa-Marie Weinhardt

(Azubi)

**BELEUCHTUNG**

Olaf Eichler

(Leitung Beleuchtung)

Benjamin Binder

Michael Brunn

Kevin Engelmann

Uwe Erdmann

Sabrin Farag

Andreas Kästel

Karsten Kliehm

Birger Krause

Hartmut Lißner

Tom Mommert

Michael Preuß

Martin Röger

Karsten Springmann

Martin Wagner

Norbert Zimmermann

**FX**

Andreas Stübler

(Leitung)

Gina Charline Koch

Ragnar Storch

**GEBÄUDELEITTECHNIK**

Martin Zernickow

(Leitung)

Frank Brendel

Enrico Degener

Christian Döge

Volkmar Genz

Frank Haase

Andreas Horn

Christian Kauffmann

Sven Kausch

Klemens Krugmann

Frank Müller

Michael Neugebauer

Hans-Jochen Rosenbaum

Karsten Rube

Dietmar Spolert

Sven-Olaf ter Horst

Frank Tyra

Alexandru Mihai Tuto

Jürgen Wustrack

**STAGE CREW**

Peter Müller (Leitung)

Jens Bünning

Silvio Dannenberg

Roland Ebeling

Florian Engel

Tobias Engelmann

Nico Exel

Mirko Föhrig

Chiara Fiumene

Enrico Hadrich

Tilmann Homberg

Andreas Jessat

Joseph Jung

Matthias Otto

Oliver Mühlbach

Raimo Pfeifer

Torsten Roggenbuck

Juliane Roy

Bastian Schilling

Anton Shmonov

Michael Sombecki

Thomas Sonntag

Thomas Tramnitz

André Walter

**BÜHNENSERVICE**

Beate Petzold

(Leiterin Plastikwerkstatt)

Sabine Langer

Jörg Luhnów

Wolfgang Johannes

Jens Wedekin

**STAGE MANAGEMENT**

Marlies Schalk (Leiterin)

André Jünke

Steffen Liebsch

Norbert Wagner

Maurice Wydra

**TONTECHNIK**

Thomas Heidel (Leitung)

Christian Fahr

Jürgen Köhler

János Linde

Jens Meinerz

David Scherzer

Tobias Wallraff

Bertram Zillmer

**DIREKTORAT****VERMARKTUNG**

Natascha Lecki (Direktorin)

**MARKETING**

Julia Hintzen (Praktikantin)

Enrico Kolenda

Bärbel Pfeiffer

Jonas Ullmer

Bettina Thies

**VERTRIEB**

Steffen Bier

Andrea Girardo-Crocini

Celine Haß (Azubi)

Fiona Herrmann

Antje Hommel

Daria Krasnobaeva

Susanne Lorenz

Sandrine Ludewig

(Azubi)

Gästepflege

Gerhard Kollmann

(Leitung)

Tino Bellmann

Saša Cvijetić

Isabelle Sophia Dickel

Juliane Holzhauer

Ruth-Maria Hyprath

Carola Keuntje

Selina Öc

Anton Palm

Uwe Patzler

Ephraim Peise

Alfons Pressnitz

Eileen Quandel

Romy Schneider

Susanne Standfuß

Kathrin Stürmer

Pia Tiedt

Mike Trillhose

Matthias Wulff

Leon Youett

Theaterkasse

Ines Kubiak

(Leitung)

Simona Brunn

Simone Glade

Susann Ihfeldt

Cathérine Kotte

Martina Rehor

Ramona Weiß

**DIREKTORAT****VERWALTUNG**

Guido Herrmann

(Direktor)

**CASTING / KBB**

Sebastian Hüchtebrock

(Leitung)

Vitaliy Kravchenko

Lisa-Marie Petzka

**VORDERHAUS / EVENTS**

Constantin Lülsdorf

(Leitung)

Inken Lummer

**IT**

Andreas Kahlenbach

(Leitung)

Ramin Nasrin

Tobias Bergelt

Tobias Thelke

**PALAST-GASTRONOMIE**

Oliver Kawalla (Leitung)

Peter Dietrich

Mark Forster

Marco Fürstenberg

Nadine Fürstenberg

Daniel Grubljak

Heiko Hellmann

David Hofmann

Mirko Lässig

Brigitte Ledergerber

Ina Meißner

Elke Memmert

Gabriele Pein

Romy Schröder

Annett ter Horst

**PERSONAL**

Doris Plog (Leitung)

Anke Kothe

Kerstin Siebert

Martina Steiring

**RECHNUNGSWESEN**

Peter Hergoss (Leitung)

Rico Gesche

Christine Groth

Marina Solosenko

**FACILITY-MANAGEMENT**

Uwe Müller (Leitung)

Sabine Boybay

Andreas Blankenberg

Detlef Burgemann

Michael Cunow

Jörg Drabner

Ralf Graeber

Anett Firla

Michael Franke

Sven Klingberg

Yvonne Kirches

Gero Konietzko

Jens Koscholke

Holger Liebchen

Ingo Mante

Guido Müller

Verri Roy



# VIVID

GRAND SHOW

## IMPRESSUM

Texte: Direktorat Kommunikation des Palastes

Fotos: Bernd Brundert, Jenna Dallwitz

Foto Philip Treacy: Kevin Davies