

INFORMATIONS PRESSE

Un spectacle auquel on dit chapeau : automne 2018 première mondiale du nouveau VIVID Grand Show au Friedrichstadt-Palast Berlin

L'équipe créative la plus internationale et à nouveau le budget de production le plus important que le Palast ait connus | Chapeaux dessinés par Philip Treacy | À partir du 27 septembre

Berlin, le 6 mars 2018



Conception des couvre-chefs & directeur du design Philip Treacy | Conception des costumes & illustrations : Stefano Canulli. Dessins de gauche à droite : Blue Cobra, Android Domina (costume de l'ensemble de filles) et Purple Snake

Les réalisations d'avant-garde de Philip Treacy, selon *The Times* le « plus célèbre chapelier au monde » ornent les têtes les plus célèbres. Le Palast a investi douze millions d'euros dans cet immense tourbillon de couleurs – une somme inédite. Nouveau spectacle. Nouveau bonheur ? La première mondiale se déroulera le 11 octobre, les previews commenceront le 27 septembre.

Philip Treacy a travaillé pour Armani, Alexander McQueen, Karl Lagerfeld, Ralph Lauren et Valentino. Il a dessiné des chapeaux pour « Harry Potter » et « Sex and the City ». Il a été élu cinq fois dessinateur d'accessoires britannique de l'année et la Queen Elizabeth II lui a remis le « Order of the British Empire ». En plus de la Queen, la Reine Silvia du Suède, la Reine Mathilde de Belgique, la Duchesse Camilla, la Duchesse Kate, Victoria et David Beckham, Naomi Campbell, Lady Gaga, Madonna, Sarah Jessica Parker, Diana Ross, Emma Watson, Oprah Winfrey ont déjà fait appel au modiste de haute-couture irlandais. Meghan Markle également, qui célébrera son mariage royal

CONTACT PRESSE :

André Puchta
Directeur de la communication

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/Directeur :
Dr. Berndt Schmidt

Président du conseil d'administration :
Dr. Klaus Lederer
Sénateur de la culture et de l'Europe



Appartient à la
Ville de Berlin

INFORMATIONS PRESSE

avec le Prince Harry le 19 mai, a porté une création de Treacy lors de sa première sortie officielle avec la Queen, à Noël.

Dans le VIVID Grand Show, Treacy donne vie à des objets d'une manière, dans une densité et une multitude de formes jusque là inédites sur la plus grande scène de théâtre au monde : « Je crois en la beauté et l'élégance ainsi que dans le fait que les pensées et les sentiments peuvent être visualisés. Dans le VIVID Grand Show, je fais monter ces émotions sur la scène. » Pour l'intendant et producteur Dr. Berndt Schmidt, Treacy est un collaborateur de rêve : « Depuis toujours, les revues et les chapeaux forment une symbiose grandiose. Cependant, Philip Treacy relève encore le niveau de la grande discipline de la haute-couture. »

Une équipe créative répartie sur cinq zones horaires, qui n'avait jamais été aussi internationale pour une production du Palast, travaille au nouveau Grand Show. La coordination est intense. En effet, les exécutants artistiques se trouvent dans 15 villes : Belgrade, Berlin, Budapest, Düsseldorf, Hanovre, Las Vegas, Londres, Los Angeles, Melbourne, Montréal, New York, Paris, Portland, Rome et Stockholm. Ils se réuniront à Berlin pour les représentations générales à la fin de l'été.

L'auteure et metteuse en scène Krista Monson, qui vit à Las Vegas, est un enrichissement énorme pour l'équipe créative. En tant que directrice artistique, elle a contribué au succès durable du spectacle « O » du Cirque du Soleil à Las Vegas. Pour le géant canadien du divertissement, elle a également travaillé à Milan, Los Angeles, Macao, New York, Orlando et Tokyo. De plus, la Canadienne de naissance a dirigé et réalisé la chorégraphie de nombreuses productions de Las Vegas à Istanbul, elle a travaillé avec des stars telles que Céline Dion, Daniel Craig et Danny Elfman et a reçu trois Elizabeth Sterling Haynes-Awards pour ses chorégraphies époustouflantes : « VIVID rend visible l'invisible et réel l'inattendu. La vie est une question de force de métamorphose : Ce que nous voyons n'est qu'une facette d'un diamant. La beauté se révèle uniquement dans la quête. » On retrouve à ses côtés, en tant que co-auteur et co-metteur en scène, Oliver Hoppmann, l'un des plus jeunes réalisateurs de spectacles du théâtre européen et depuis 2015 le directeur artistique du Palast.

Sous la direction de Philip Treacy, le designer de mode, illustrateur et directeur artistique vivant à Paris, Stefano Canulli, est chargé de la réalisation de costumes extravagants. Il a travaillé notamment pour le talent universel d'avant-garde Thierry Mugler et le spectacle du Cirque du Soleil à Las Vegas « Zumanity ». Les dessins de Canulli ont été exposés au Musée d'Art Moderne (MoMA) de New York. L'équipe de création est complétée par la Britannique Katy England, qui a réalisé des créations fantastiques en tant que directrice artistique d'Alexander McQueen et a mis au point des campagnes pour Jil Sander, Gucci, Louis Vuitton et Giorgio Armani. Les décors sont dessinés par l'Américain Michael Cotten qui a mis au point des spectacles pour des stars mondiales telles que Bette Midler, Miley Cyrus, Shania Twain, Phil Collins et Katy Perry. Cotten a

CONTACT PRESSE :

André Puchta
Directeur de la communication

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/Directeur :
Dr. Berndt Schmidt

Président du conseil d'administration :
Dr. Klaus Lederer
Sénateur de la culture et de l'Europe



Appartient à la
Ville de Berlin

INFORMATIONS PRESSE

apporté au « History World Tour » de Michael Jackson, au Super Bowl et aux Jeux Olympiques d'Atlanta leur magie visuelle.

Le VIVID Grand Show parle de l'androïde R'eye qui se détache de sa vie télécommandée et part en quête de sa véritable identité. En anglais, l'abréviation ID, que l'on retrouve également dans le mot VIVID, désigne également cette identité (« identity »). Le mot « vivid » en lui-même a de nombreuses significations qui sont applicables de manière générale à R'eye et au Grand Show : vivant, fort, clair, florissant, haut en couleurs. Avec les yeux curieux d'un enfant, R'eye découvre le monde sous un nouveau jour, la beauté époustouflante des choses que nous manquons souvent.



VIVID est une déclaration d'amour à la vie. Dans sa diversité et sa richesse, il s'agit du Grand Show le plus coloré depuis longtemps au Palast, lui qui est pourtant toujours riche en couleurs et en variété.

Informations complémentaires : Première mondiale le 11 octobre. Previews à partir du 27 septembre. Durée prévue du spectacle jusqu'à la mi-2020. Billets disponibles en prévente à l'adresse www.palast.berlin/fr ou auprès de la hotline de tickets 030-2326 2327. Les revues ne sont pas des comédies musicales. Leur contexte interne se fonde principalement sur une narration imagée, pas textuelle. Elles conviennent ainsi parfaitement aux personnes ne parlant pas allemand. Le nom complet de la production est « VIVID Grand Show ». Plus de 100 artistes issus de 26 nations sont présents sur scène à chaque représentation. Nous vous fournirons de plus amples informations sur la musique, les solistes et les artistes dans les semaines à venir.

Téléchargement de photo :

www.palast.berlin/fr/info/presse/photos-logos/#vivid-grand-show

Informations sur le VIVID Grand Show : www.palast.berlin/fr/show/vivid-grand-show

Bande-annonce du spectacle (58 secondes) :

www.youtube.com/watch?v=ilxibMHIjGO

CONTACT PRESSE :

André Puchta
Directeur de la communication

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/Directeur :
Dr. Berndt Schmidt

Président du conseil d'administration :
Dr. Klaus Lederer
Sénateur de la culture et de l'Europe



Appartient à la
Ville de Berlin