

PERSINFORMATIE

THE ONE Grand Show: Pure glamour met kostuums van Jean Paul Gaultier

Kostuums Jean Paul Gaultier | Regie Roland Welke | Lichtdesign Emmy-winnaar Peter Morse | Songs o.a. Gregor Meyle, KT Tunstall



Kostuums voor THE ONE Grand Show van Jean Paul Gaultier, Foto Bernhard Musil

THE ONE Grand Show is groot en spectaculair: meer dan 100 artiesten uit 26 landen staan op het grootste theaterpodium ter wereld, het productiebudget bedraagt 11 miljoen euro en de 500 extravagante kostuums zijn persoonlijk ontworpen door wereldster Jean Paul Gaultier. Naast Roman Lob en Brigitte Oelke als solisten horen ook Brit Award-winnares KT Tunstall en Gregor Meyle bij het internationaal bezet creatief team.

Jean Paul Gaultier is één van de weinige echte wereldsterren van de mode-industrie. De ontwerper uit Parijs maakte het gestreepte matrozenshirt tot haute couture en Madonna groeide dankzij zijn legendarische puntbeha's uit tot een absolute superster. Hij heeft samengewerkt met Beyoncé, Depeche Mode, Lady Gaga, Kylie Minogue en Tina Turner. Gaultiers genie en zijn passie voor grote shows komen nu naar voren in de gewaagde en spectaculaire ontwerpen voor de indrukwekkende productie in het Palast.

Gaultier is enthousiast over de samenwerking met het Palast: "Al toen ik jong was, droomde ik ervan om aan een revue mee te werken. Bij mijn oma zag ik de première van Folies Bergère op tv. De volgende dag kreeg ik problemen op school omdat ik de meisjes met veren en netpanty's ging tekenen. Maar tegelijkertijd zag ik dat ik voor mijn

PERSCONTACT:

André Puchta
Communicatie directeur

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/directeur:
Dr. Berndt Schmidt

Voorzitter van de Raad van
Commissarissen:
Dr. Klaus Lederer
Senator voor cultuur en Europa



Een podium van
de stad Berlijn

PERSINFORMATIE

tekeningen werd bewonderd, want plots was ik heel populair bij mijn klasgenoten. Voor mij is nu meer dan één droom uitgekomen: de eerste revue waarvoor ik de kostuums ontwerp, vindt plaats in Berlijn. Deze stad heeft het cabaret van de jaren twintig gedefinieerd en het Palast is een plaats met een rijke en veelbewogen geschiedenis die zich meer dan een keer opnieuw heeft uitgevonden. Ik voel me gevestigd en vereerd dat ik deel uit mag maken van deze productie."

Voor de nieuwe Grand Show engageerde **intendant en producent** Dr. Berndt Schmidt een echt dreamteam. De samenwerking met Jean Paul Gaultier was ook voor het Palast een lang gekoesterd droom: "Wie ooit een blik op Gaultiers agenda kon werpen, die weet: het is een sensatie dat deze legendarische couturier zich wekenlang de tijd heeft genomen om voor de THE ONE Grand Show 500 kostuums te ontwerpen. Wij hadden het ongekennde geluk dat het een levensdroom van hem is om de kostuums voor een revue te bedenken. En die droom verwezenlijkt hij nu eindelijk bij het Palast", aldus Schmidt.

Roland Welke is de spiritus rector van de creatieve droomconstellatie. Welke is één van de meest productieve en succesvolle Europese showmakers. Sinds 2015 zelfstandig werkzaam, is Welke nu voor het eerst alleen verantwoordelijk voor **draaiboek en regie** van een Grand Show: "Alleen in een droom, op het podium of bij de film is alles mogelijk. Daarom wil ik het combineren. De driedimensionale beelden van het theater, de filmeffecten van dissolve en slow motion en de mogelijkheden van de droom die niet door natuurwetten worden beperkt. Een vloed van snel op elkaar volgende beelden waarin alles verandert en niets zo blijft als het is."

In de THE ONE Grand show wordt een decennialang leegstaand revuethater door een undergroundfeest uit zijn diepe slaap gewekt. Een jonge feestganger verliest zich in de mysterieuze aura van deze plek. Het heden en de glans en glamour van het verleden vervagen tot een euforische dagdroom. Terwijl alles om hem heen lijkt te verdwijnen, te vliegen, te draaien – en zelfs de grond onder zijn voeten wegzakt – voelt hij, welk houvast hij in het leven zoekt, die ene mens die alles voor hem betekent: THE ONE.

Roman Lob, die de rol van de jonge feestganger speelt, won in 2012 de Duitse kwalificatie voor het Europese songfestival en vertegenwoordigde Duitsland voor een internationaal miljoenenpubliek met de song 'Standing Still', geschreven door het Britse jazz-genie Jamie Cullum. Hij bereikte de eerste plaats van de iTunes-hitlijst, de derde plaats van de Duitse top 40 en hij werd onderscheiden met de muziekprijs Echo. Met **Brigitte Oelke** verhuist de 'Killer Queen' uit het musical 'We Will Rock You' als veelzijdige zangsoliste naar de Spree. De Zwitserse speelt de rol van de voormalige theaterdirectrice die in haar oude revuethater nog een keer alle in touwtjes in handen heeft en in de fantasie van de jonge feestganger een laatste "show" in scène zet.

Onder anderen de Schotse singer-songwriter Kate Victoria "KT" Tunstall maakt deel uit van het internationale **componistenteam** van deze nieuwe productie. Sinds haar single 'Black Horse & The Cherry Tree' geniet zij internationale bekendheid. KT Tunstall werd onderscheiden met een Brit Award als beste vrouwelijke soloartiest – de meest prestigieuze prijs van de Britse popmuziek. De succesvolle musicus Gregor Meyle heeft zelfs meerdere songs voor de THE ONE Grand Show geschreven: hij ontving Gold Awards voor zijn twee laatste studioalbums 'New York Stintino' en 'Meile für Meyle',

PERSCONTACT:

André Puchta
Communicatie directeur

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/directeur:
Dr. Berndt Schmidt

Voorzitter van de Raad van
Commissarissen:
Dr. Klaus Lederer
Senator voor cultuur en Europa



Een podium van
de stad Berlijn

PERSINFORMATIE

presenteert het populaire tv-programma 'Meylensteine' en trok meer dan 200.000 enthousiaste bezoekers naar zijn concerten.

Op speciaal verzoek van Roland Welke werd ook Emmy-winnaar Peter Morse geëngageerd, één van de meest gevraagde experts voor spectaculair **lichtdesign**. Hij werkt voor sterren zoals Madonna, Barbra Streisand, Prince, Bette Midler, Christina Aguilera, Jennifer Lopez en Janet Jackson. Peter Morse zal "het licht" voor de THE ONE Grand Show als een eigen kunstfiguur, een immateriële protagonist, in scène zetten.

Ook het **choreografenteam** behoort tot de internationale top. Brian Friedman choreografeert voor wereldsterren zoals Beyoncé, Mariah Carey, Cher en Britney Spears. Hij werd o.a. vijf keer met de American Choreography Awards onderscheiden en is creatief directeur voor 'The X Factor' UK, 'The X Factor' USA en op dit moment ook te zien in 'America's Got Talent'. Craig Revel Horwood was als choreograaf en regisseur verantwoordelijk voor 'La Traviata' in München, 'The Lion King' in Parijs en ook 'Miss Saigon' in Londen. Als jurylid van het bekroonde BBC-programma 'Strictly Come Dancing' en de Nieuw-Zeelandse versie van 'Dancing With The Stars' werd hij internationaal bekend. Marguerite Donlon behoort tot de meest succesvolle en innovatieve hedendaagse choreografen. Zij ontwikkelde choreografieën voor balletensembles over de hele wereld, bijvoorbeeld voor het Weens Staatsballet, het Ballet van Stuttgart en de Hubbard Street Dance Company Chicago.

Een **technisch hoogtepunt** is deze keer de bodemconstructie van het podium, een soort verschuifbaar schollenplateau dat uit elkaar kan drijven en daardoor droomachtige illusies van het vervagen of het grond onder de voeten kwijtraken mogelijk maakt.

Sinds 2008 was elke door Schmidt geproduceerde Grand Show (Qi, Yma, SHOW ME, THE WYLD) succesvoller dan zijn voorganger. Terwijl SHOW ME nog 37,5 miljoen euro omzet draaide, behaalde de Grand Show THE WYLD rond 40,8 miljoen euro. Aangemoedigd door deze successen investeert het Palast meer dan 11 miljoen euro in de inmiddels vijfde grote productie onder Schmidts verantwoordelijkheid.

Aanvullende informatie:

De speelduur is gepland tot medio 2018. Tickets vanaf 19,80 euro incl. servicekosten zijn verkrijgbaar in voorverkoop op www.palast.berlin/nl of bij de tickethotline +49 30-2326 2327.

Anders dan musicals volgen shows geen rode draad. Typisch voor de kunstvorm van de revue zijn collages van grote showtaferelen die zich om een verbindend sujet groeperen, deze keer een flitsende

Beelddownload:

www.palast.berlin/nl/service/pers/beeldmateriaal-logos/#the-one-grand-show

Informatie over THE ONE Grand Show:

www.palast.berlin/nl/T1

PERSCONTACT:

André Puchta
Communicatie directeur

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/directeur:
Dr. Berndt Schmidt

Voorzitter van de Raad van
Commissarissen:
Dr. Klaus Lederer
Senator voor cultuur en Europa



Een podium van
de stad Berlijn