

L'orchestre du show du Palast

Avec plus de 11 millions d'euros, la nouvelle production THE ONE Grand Show possède le plus grand budget de production de toute l'histoire du Palast. Toutefois, ce ne sont pas seulement les yeux du spectateur qui sont gâtés avec 500 costumes extravagants conçus par la star internationale Jean Paul Gaultier, ses oreilles également se délectent.

THE ONE Grand Show utilise exclusivement de la musique originale qui a été composée pour le Grand Show. Les compositions proviennent entre autres de la plume de la lauréate du BRIT Award KT Tunstall et de Gregor Meyle.

« Notre groupe de 17 musiciens fait montre de l'éventail de ses capacités stylistiques de la musique de film à l'électro en passant par la pop. Gregor Meyle et KT Tunstall ont écrit des chansons incroyablement belles, poétiques et marquantes qui accompagnent les visiteurs dans un voyage onirique dans le temps » explique le directeur musical et chef d'orchestre principal Daniel Behrens pour décrire le concept musical.

Celui-ci est l'un des plus grands orchestres en activité continue au monde. Sa spécialité est la grande variété de musiques qu'il maîtrise parfaitement. De la pop moderne au rock, en passant par le jazz, du Big Band à la musique électronique, l'éventail des styles est très étendu au numéro 107 de la Friedrichstraße ! Jouer ces styles musicaux différents de manière convaincante et exaltante, cela représente à chaque fois un nouveau défi et est en même temps une grande force pour le groupe.

Afin d'offrir un son optimal à près de 2 000 spectateurs, le Palast a considérablement investi dans une sono digne de THE ONE Grand Show. Ainsi, l'expérience auditive d'écouter en direct l'orchestre accompagner les quatre imposants chanteurs et chanteuses est encore intensifié.

L'orchestre du show procède souvent durant la journée à plusieurs heures de sound-check sur scène. Le soir, les musiciens se retrouvent une demi-heure avant le début du spectacle pour chauffer leurs instruments et s'accorder.

Les groupes de percussions et à cordes prennent place dans « la fosse de l'orchestre du show », derrière la scène. Les instruments à vent prennent place dans des cabines insonorisées se trouvant à gauche de l'imposante scène. Juste avant le début du spectacle, la tension monte aussi chez les musiciens, la lumière s'éteint, et pour les membres de l'orchestre, c'est là que vient le moment tant attendu : THE ONE Grand Show commence !

CONTACTS PRESSE:

André Puchta
Directeur de la communication

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/Directeur:
Dr. Berndt Schmidt

Président du conseil d'administration:
Dr. Klaus Lederer
Sénateur de la culture et de l'Europe



Appartient à la
Ville de Berlin

Directeur musical / chef d'orchestre

Daniel Behrens

Directeur musical adjoint
Chefs d'orchestre

Valentin Kunert
Valentin Kunert, Detlef Klemm,
Thomas Teske

Premier violon
Second violon
Viola
Violoncelle

Christoph Müller
Corinna Jakoby / Stefanie Hölk
Frank Grünler / Winnie Kübart
Tobias Münch

Bois
1^{ère} trompette
2^e trompette
Trombone
Trombone basse

Markus Behrsing
Christian Grabandt
Jürgen Mietzner
Olaf Maschke
Marcus Voges

Synthétiseurs

Thomas Teske et Jens Brück

Guitare
Guitare basse et contrebasse
Batterie
Percussions

Rudolf Opitz
Alexander Procop
Jan Seeliger
Christoph Schlemmer

Christian Grabandt joue de la trompette et du bugle de la marque ECLIPSE et utilise des embouchures de la marque WARBURTON.

Alexander Procop utilise du matériel des marques Glockenlang et Ken Smith.

Rudolf Opitz utilise du matériel de la marque Tech 21.

CONTACTS PRESSE:

André Puchta
Directeur de la communication

T +49 30 2326 2-201

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
D-10117 Berlin-Mitte

Intendant/Directeur:
Dr. Berndt Schmidt

Président du conseil d'administration:
Dr. Klaus Lederer
Sénateur de la culture et de l'Europe



Appartient à la
Ville de Berlin